JOHANN SEBASTIAN BACH

NEUE AUSGABE SÄMTLICHER WERKE

Herausgegeben vom
Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen und vom Bach-Archiv Leipzig

Serie IV: Orgelwerke

Band 4

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · PARIS · LONDON · NEW YORK

1969

JOHANN SEBASTIAN BACH

DRITTER TEIL DER KLAVIERÜBUNG

Herausgegeben von
MANFRED TESSMER

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · PARIS · LONDON · NEW YORK
BA 5033

HERAUSGEBER-KOLLEGIUM

Higinio Anglès, Rom / Heinrich Besseler, Leipzig / Friedrich Blume, Schlüchtern / Alfred Dürr, Göttingen
Vladimir Fédorov, Paris / Walter Gerstenberg, Tübingen / Federico Ghisi, Florenz / Knud Jeppesen, Aarhus
A. Hyatt King, London / Paul Henry Lang, New York / Zofia Lissa, Warschau / Christhard Mahrenholz, Hannover
Arthur Mendel, Princeton / Carl Allan Moberg, Uppsala / Ernst Mohr, Basel / Werner Neumann, Leipzig
Bernhard Paumgartner, Salzburg / Félix Raugel, Paris / Eduard Reeser, Utrecht / Leonid Roisman, Moskau
Wolfgang Schmieder, Freiburg i. Br. / Arnold Schmitz, Mainz / Friedrich Smend, Berlin / Rudolf Steglich, Erlangen
Wilhelm Virneisel, Tübingen / Jack Allan Westrup, Oxford
Vorsitzender: Georg von Dadelsen, Hamburg

Die Editionsarbeiten des vorliegenden Bandes wurden gefördert mit Mitteln der Stiftung Volkswagenwerk.

Als Ergänzung zu dem vorliegenden Band erscheint
Manfred Tessmer: Kritischer Bericht zur „Neuen Bach-Ausgabe" Serie IV, Band 4.

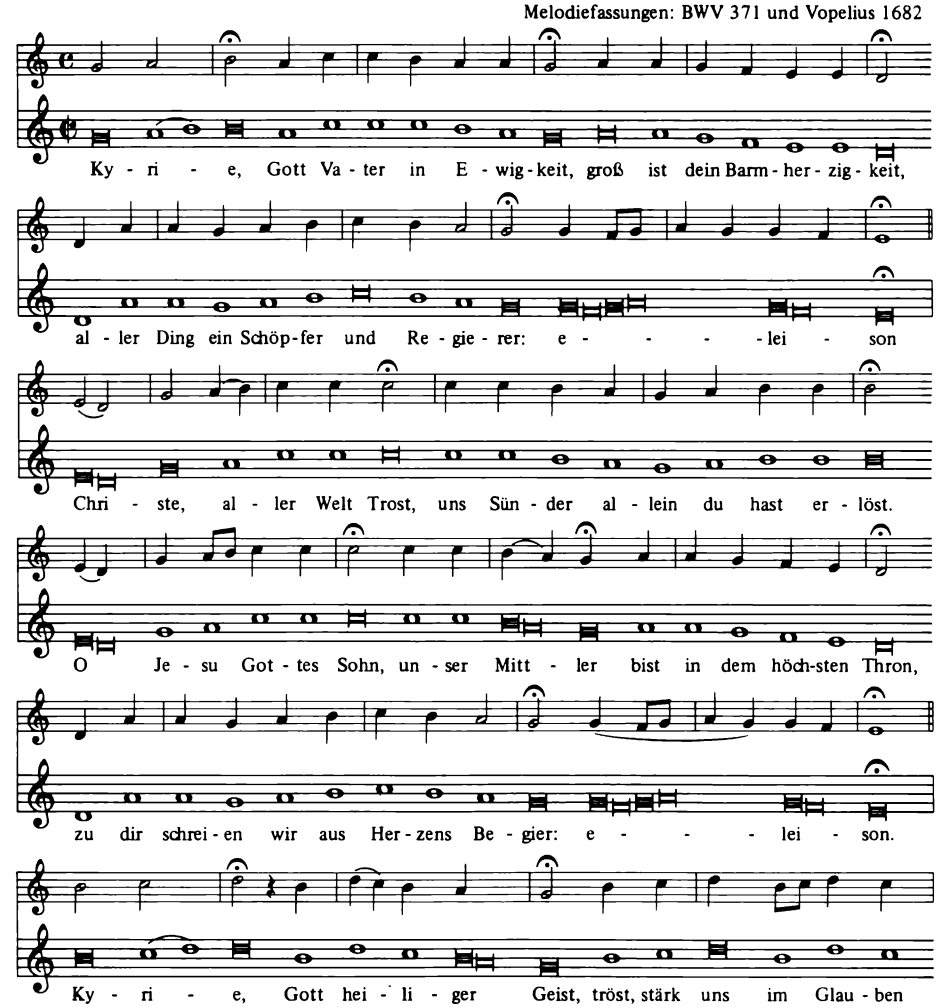
Gemeinsame Edition: »Bärenreiter-Verlag Kassel · Basel · Paris · London · New York« und »VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig«

Alle Rechte vorbehalten / 1969 / Printed in Germany

gen unter Beibehaltung der alten Lautformen, jedoch in moderner Rechtschreibung und Interpunktion entnommen sind. Die jüngeren Melodiefassungen stammen aus: *Johann Sebastian Bachs vierstimmige Choralgesänge. Theil 1—4. Leipzig, bey Johann Gottlob Immanuel Breitkopf, 1784—1787.*

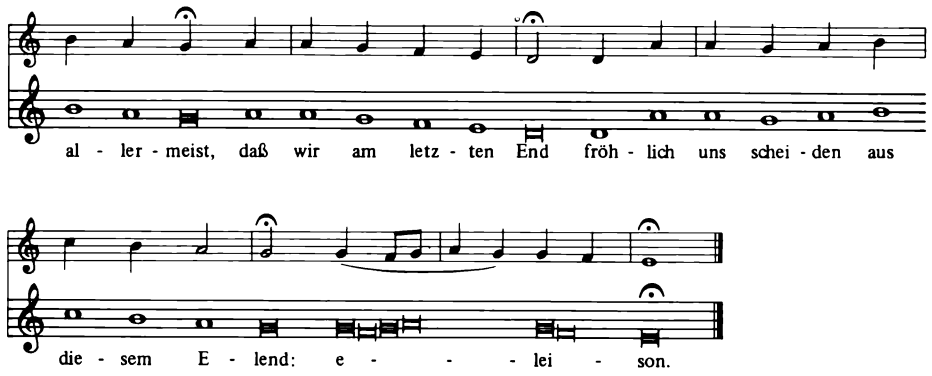
Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit

Altkirchlich / Naumburg 1537
Melodiefassungen: BWV 371 und Vopelius 1682



Die dem Dritten Teil der Klavierübung zugrunde liegenden Melodien

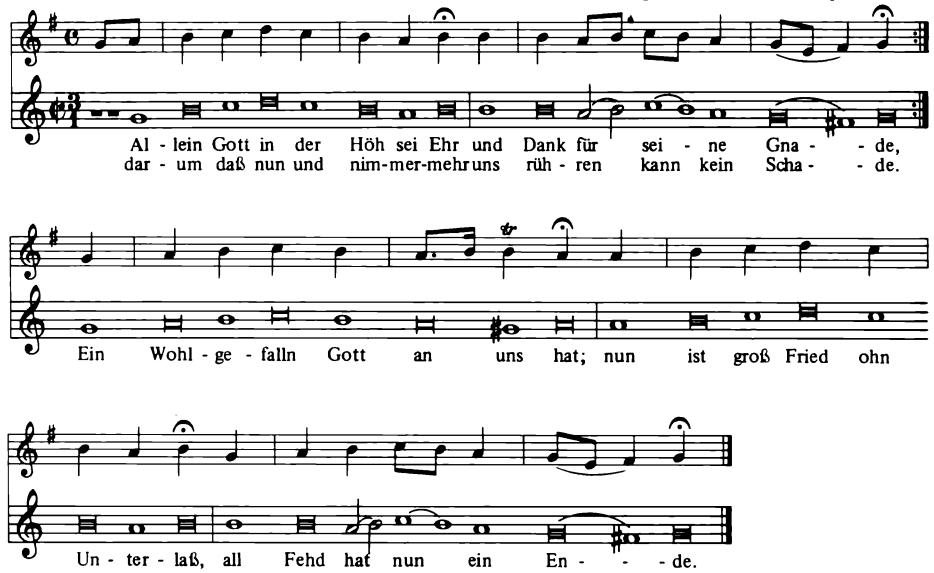
Um einen instruktiven Vergleich zwischen den cantus firmi und ihren teils zu älteren, teils zu jüngeren Versionen tendierenden Bearbeitungen zu ermöglichen, wird jede Melodie in zwei Fassungen mitgeteilt.
Als Quelle für die älteren Fassungen wurde das *Neu Leipziger Gesangbuch . . . von Gottfried Vopelius . . ., Leipzig 1682* herangezogen, dem auch die Textfassun-



Das lateinische Kyrie fons bonitatis
deutsch Naumburg 1537

Allein Gott in der Höh sei Ehr

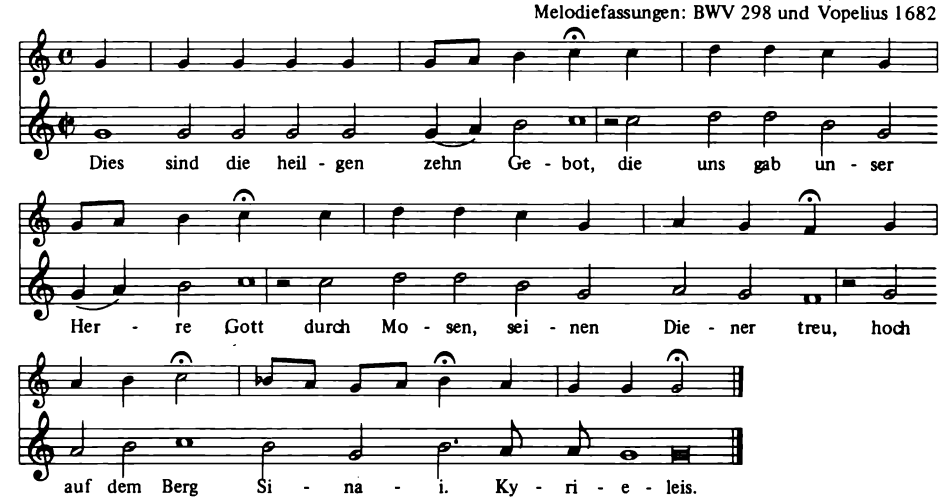
Altkirchlich / Nikolaus Decius 1539
Melodiefassungen: BWV 260 und Vopelius 1682



Das lateinische Gloria in excelsis
deutsch von Nikolaus Decius 1539

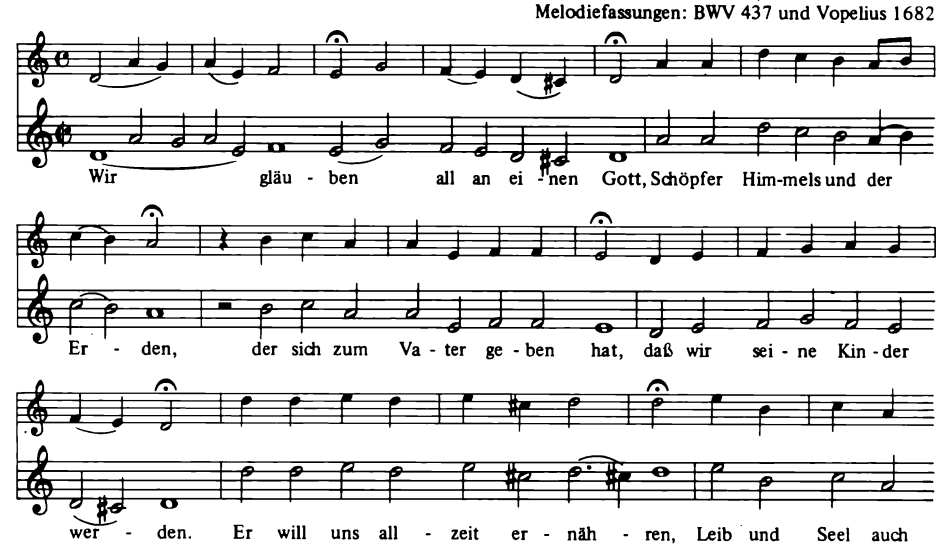
Dies sind die heilgen zehn Gebot

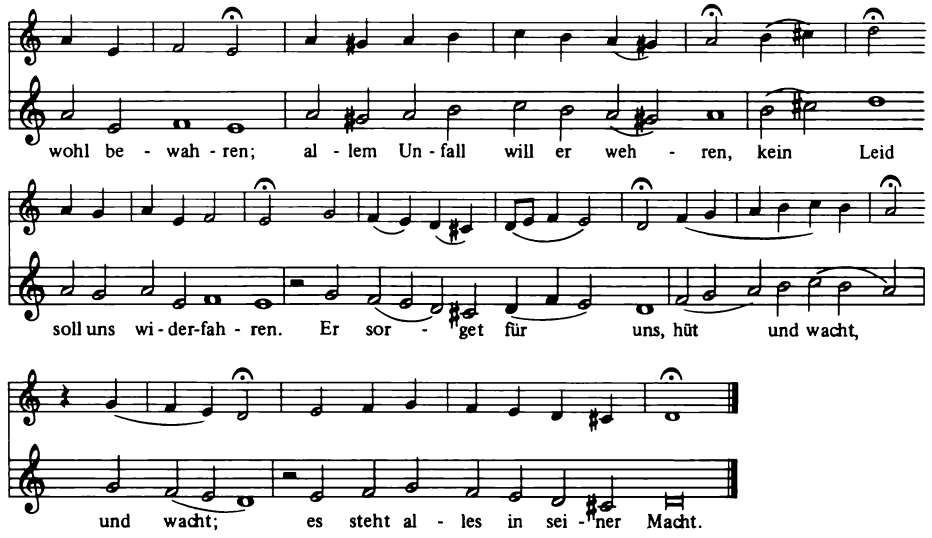
13. Jahrhundert / Erfurt 1524
Melodiefassungen: BWV 298 und Vopelius 1682



Wir glauben all an einen Gott

15. Jahrhundert / Martin Luther 1524
Melodiefassungen: BWV 437 und Vopelius 1682

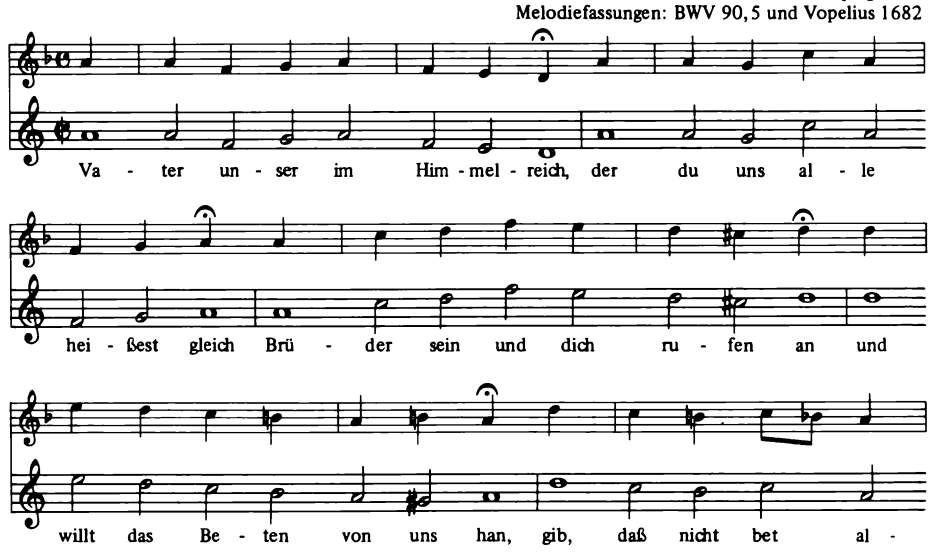


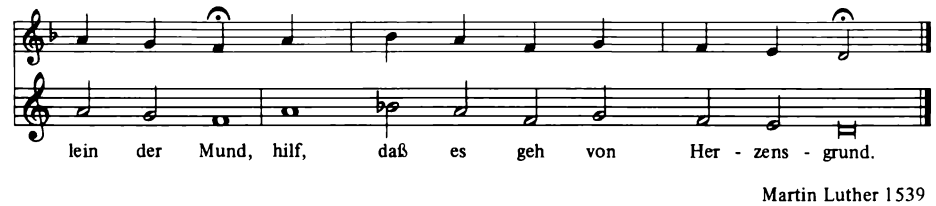


Nach einer vorreformatorischen deutschen Strophe (14. Jh.) von Martin Luther 1524

Vater unser im Himmelreich

Leipzig 1539
Melodiefassungen: BWV 90,5 und Vopelius 1682

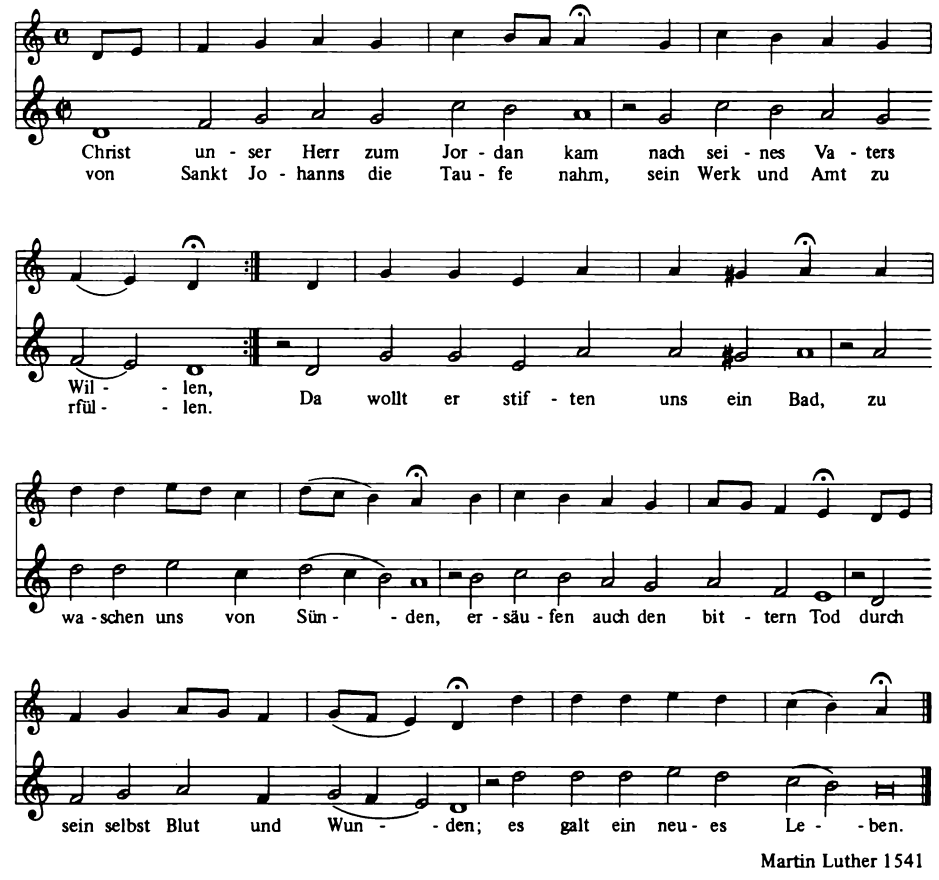




Martin Luther 1539

Christ unser Herr zum Jordan kam

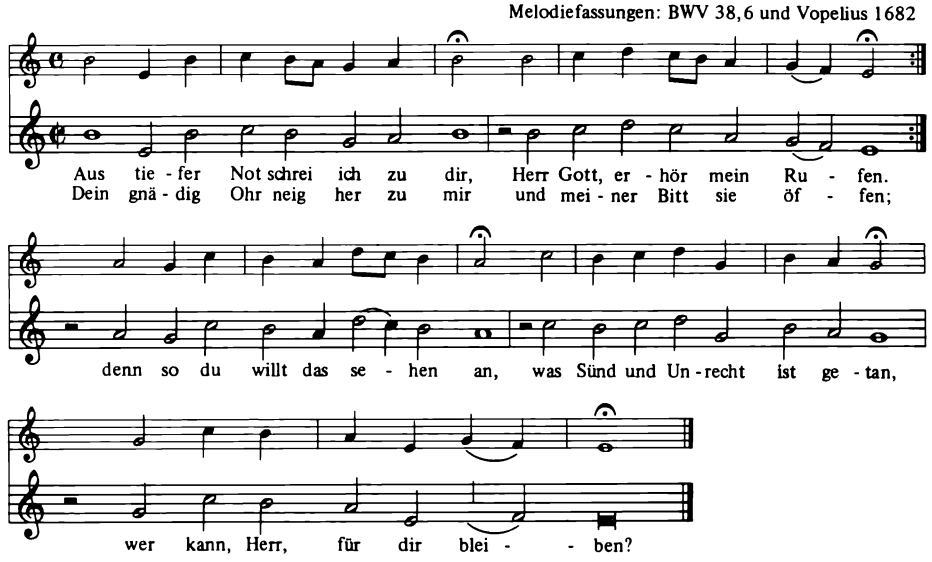
15. Jahrhundert / Wittenberg 1524
Melodiefassungen: BWV 280 und Vopelius 1682



Martin Luther 1541

Aus tiefer Not schrei ich zu dir

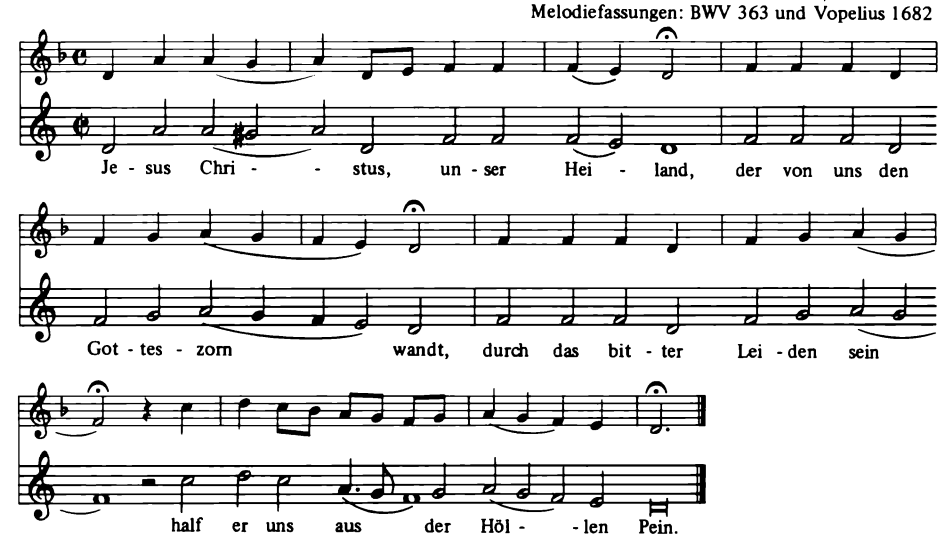
Martin Luther 1524
Melodiefassungen: BWV 38,6 und Vopelius 1682



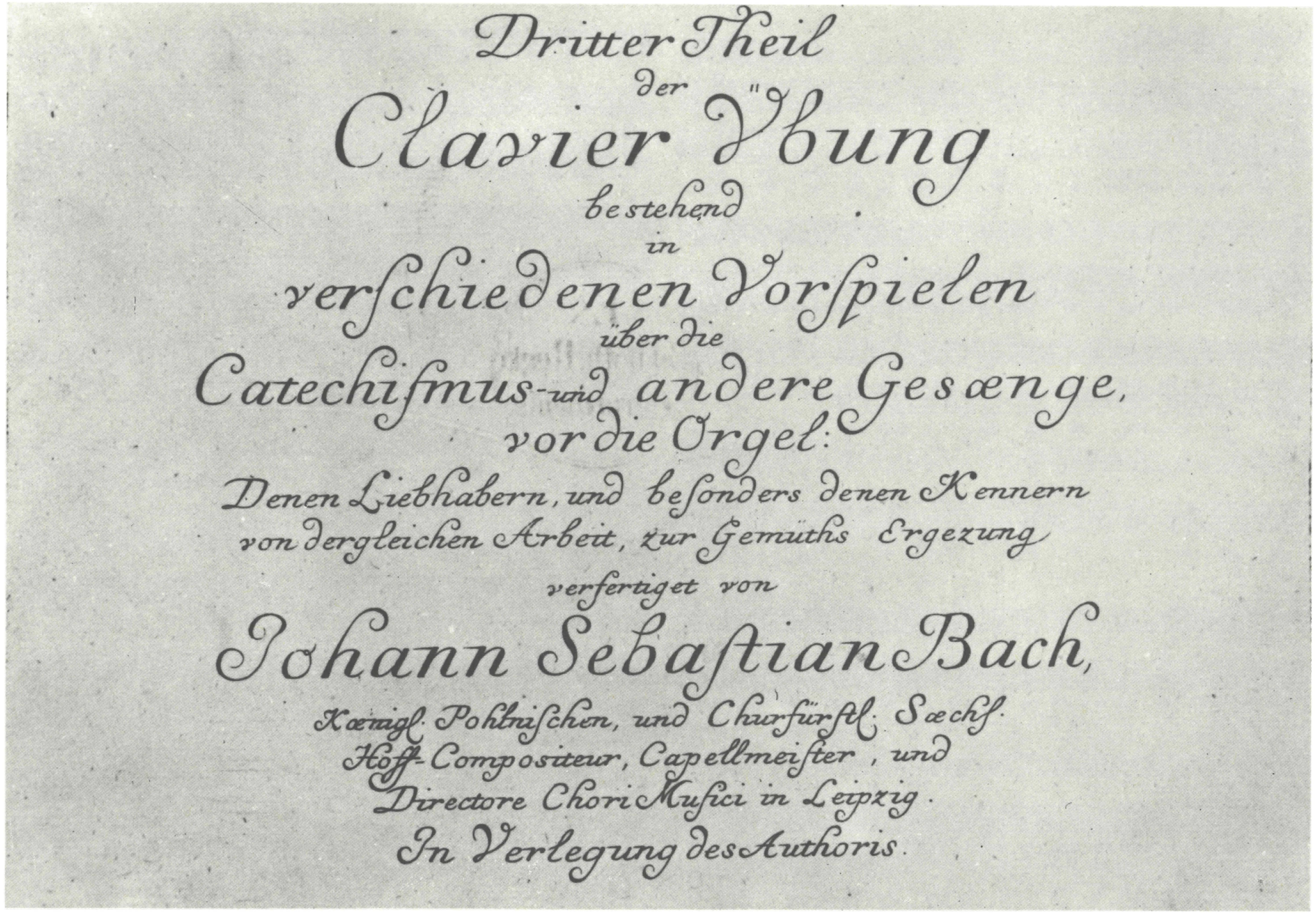
Martin Luther 1524

Jesus Christus, unser Heiland, der von uns den Gotteszorn wandt

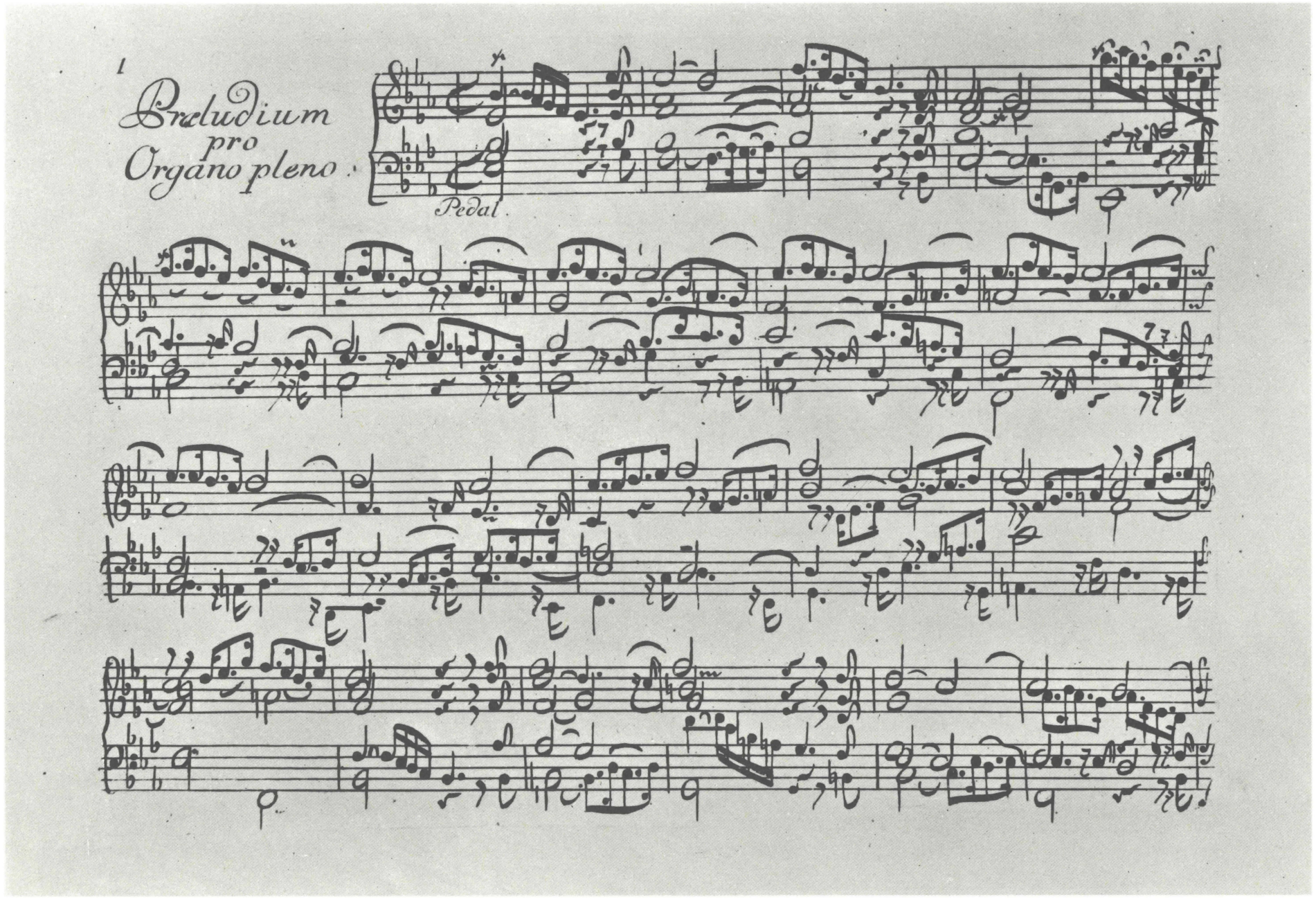
13. Jahrhundert / Erfurt 1524
Melodiefassungen: BWV 363 und Vopelius 1682



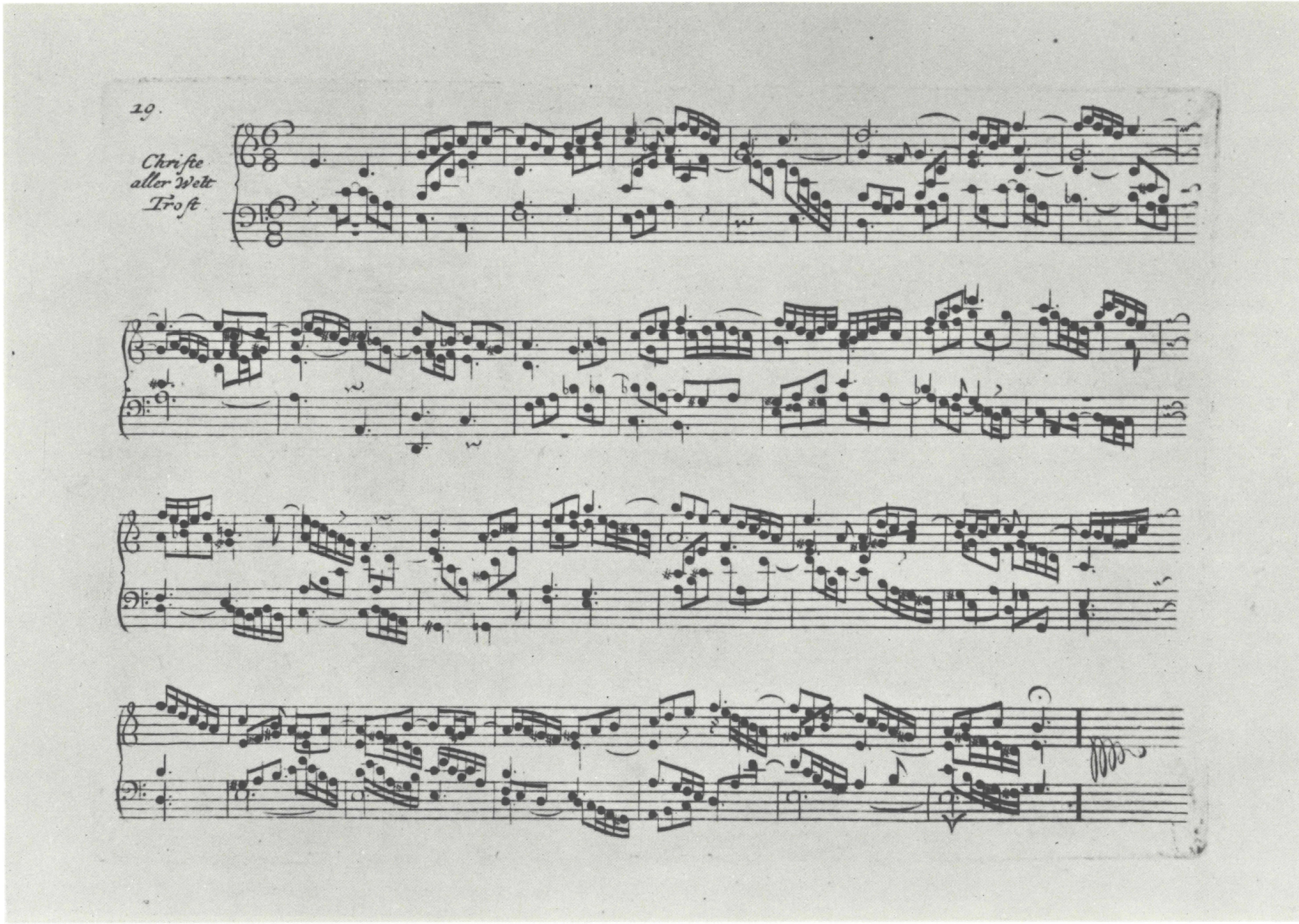
Nach dem lateinischen Jesus Christus nostra salus des Johann Hus (um 1370-1415)
von Martin Luther 1524


Dritter Theil
der
Clavier Übung
bestehend
in
verschiedenen Vorspielen
über die
Catechismus- und andere Gesænge,
vor die Orgel:
Denen Liebhabern, und besonders denen Kennern
von dergleichen Arbeit, zur Gemüths Ergezung
verfertiget von
Johann Sebastian Bach,
Kœnigl. Pohlnischen, und Churfürstl. Sœchs.
Hoff-Compositeur, Capellmeister, und
Directore Chori Musici in Leipzig.
In Verlegung des Authoris.

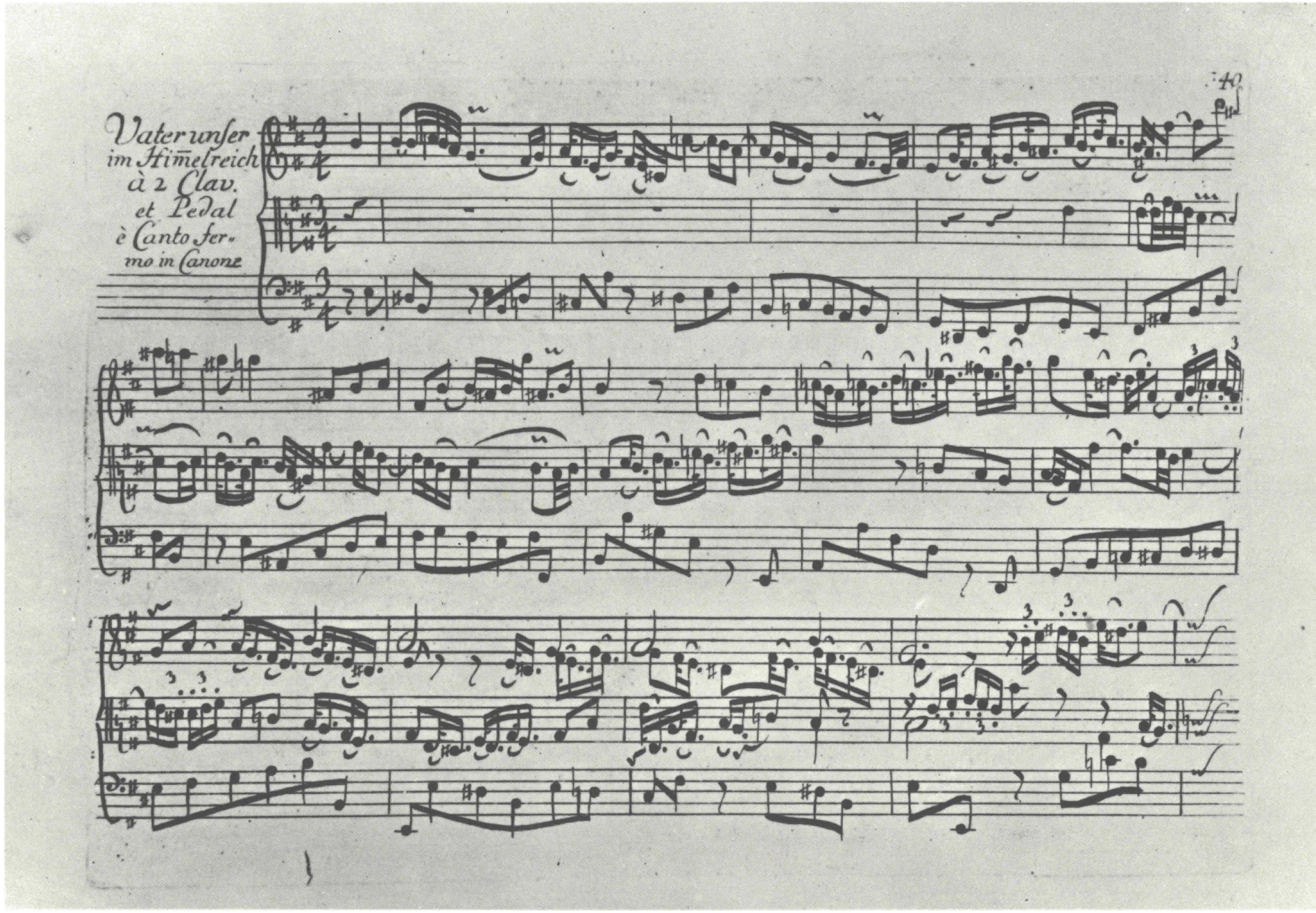
Titelseite des Originaldrucks
BB DMS 224676 (3) Originalgröße 25,6 x 30,5 cm
Plattengröße 16,5 x 23,5 cm



Originaldruck, Seite 1: Stecher I



Originaldruck, Seite 19: Stecher II (Balthasar Schmid)

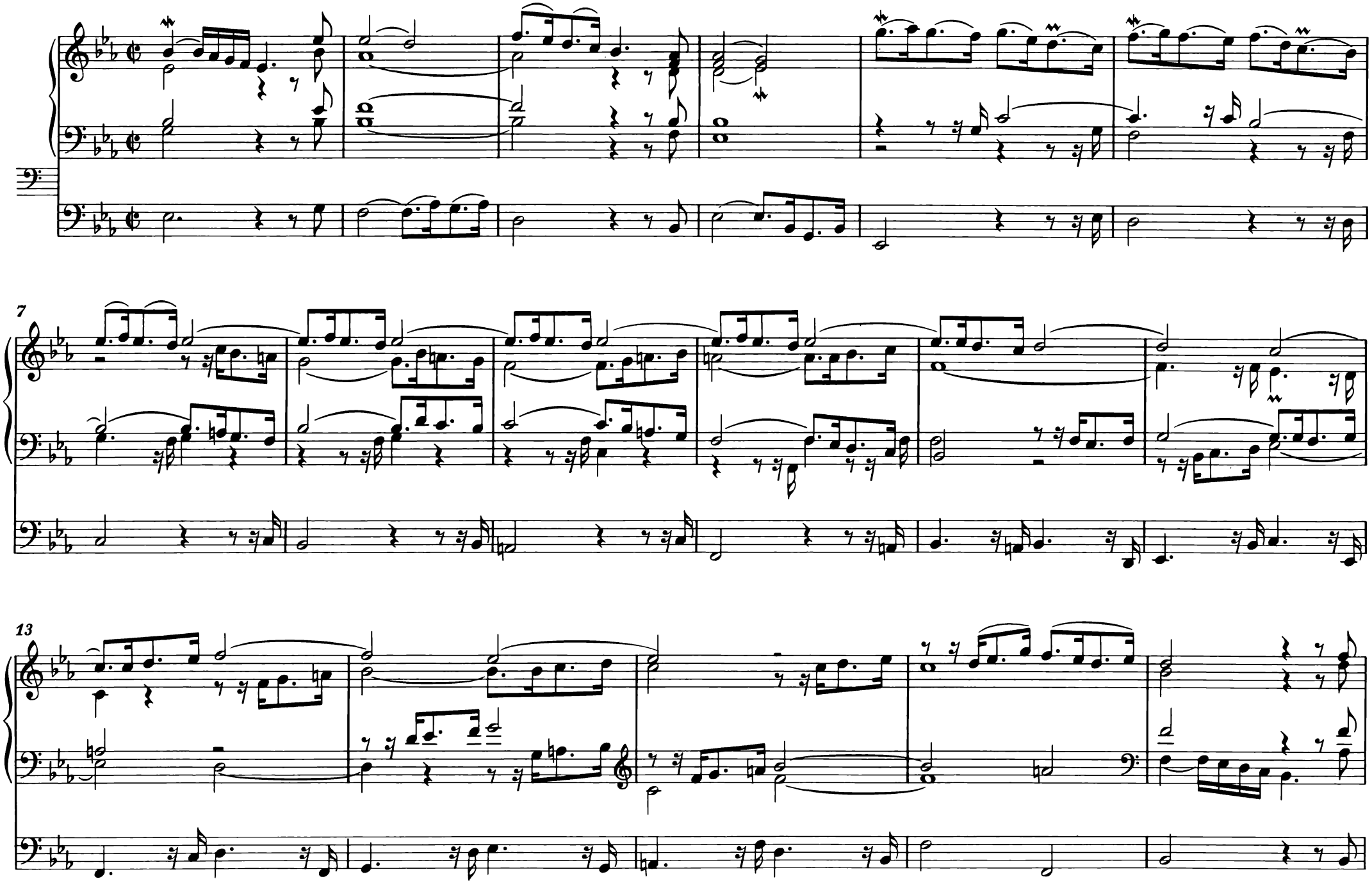


Originaldruck, Seite 40: Stecher I

DRITTER TEIL DER KLAVIERÜBUNG

Praeludium pro Organo pleno

BWV 552,1



© 1969 by Bärenreiter - Verlag, Kassel

18

24

30

p

f

37

p

f

44

49

55

60

65

70

74

78

82

86

90

94

98

105

111

p

f

p

f

120

126

131

135

139

143

146

150

154

158

162

165

169

172

175

180

185

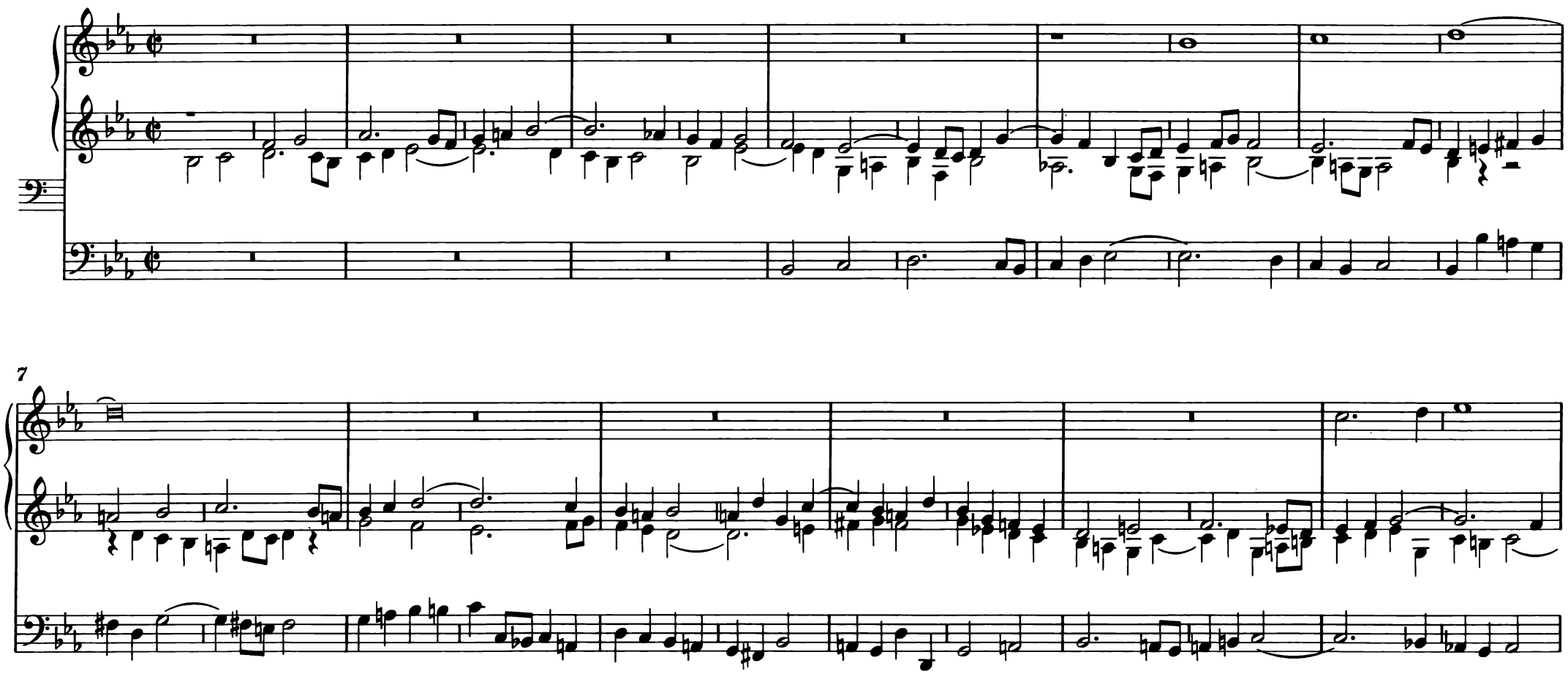
190

195

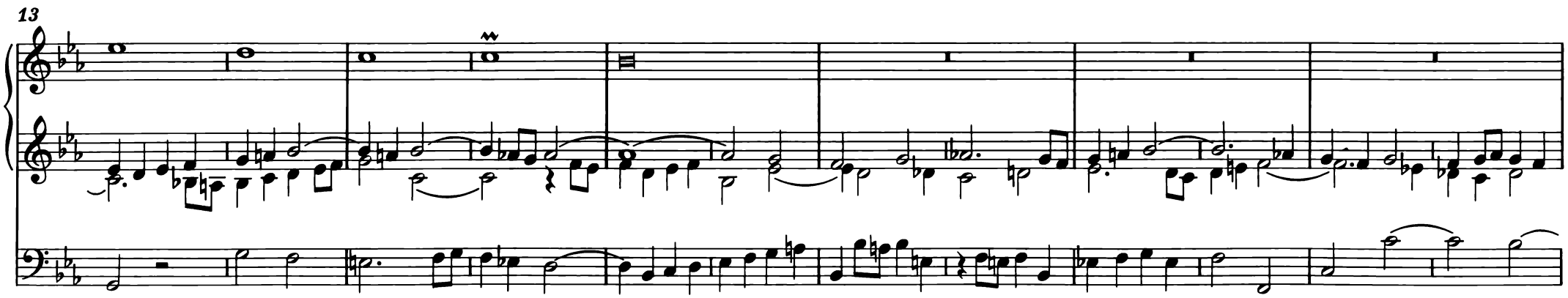
200

Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit

Canto fermo in Soprano
à 2 Clav. et Ped.
BWV 669



7



19

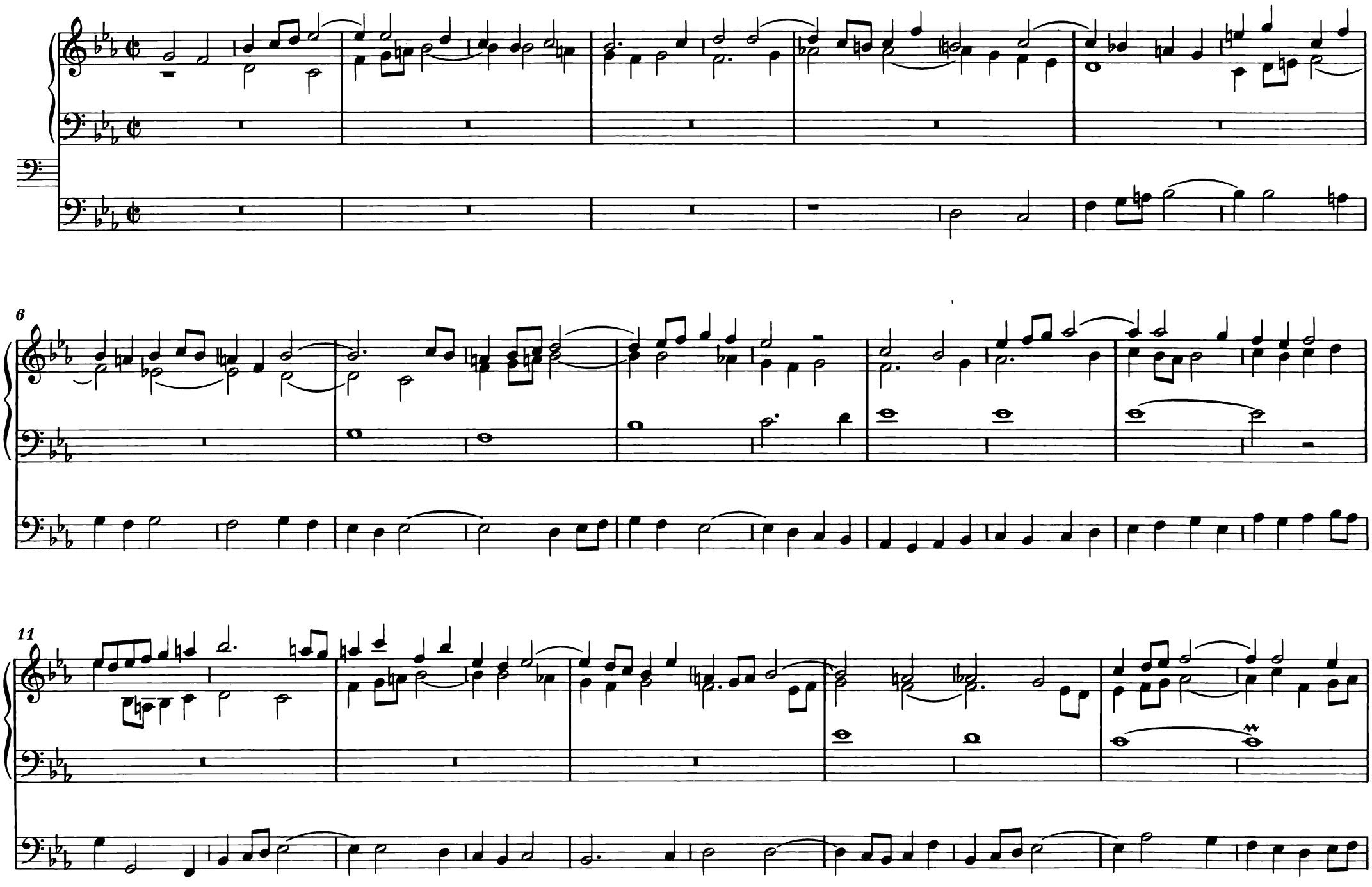
25

31

37

Christe, aller Welt Trost

Canto fermo in Tenore
a 2 Clav. et Pedal
BWV 670



16

21

26

30

35

39

43

46

50

54

58

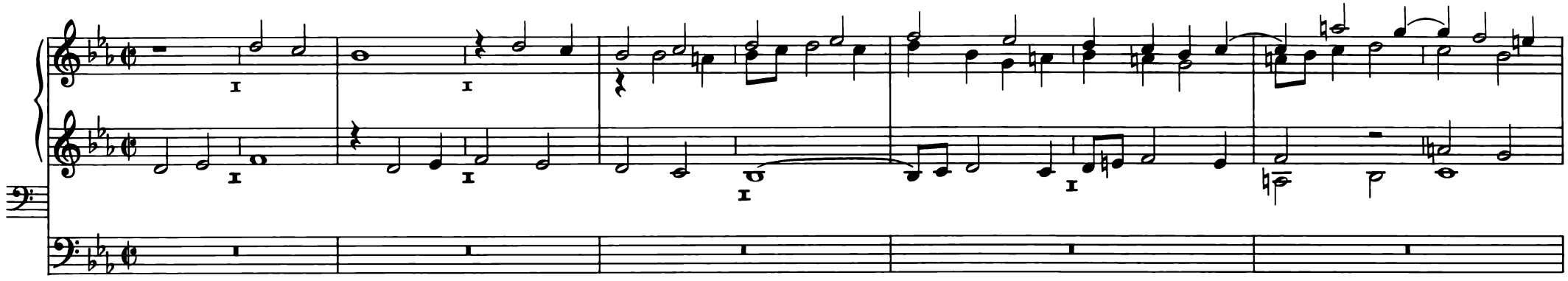
Kyrie, Gott heiliger Geist

a 5

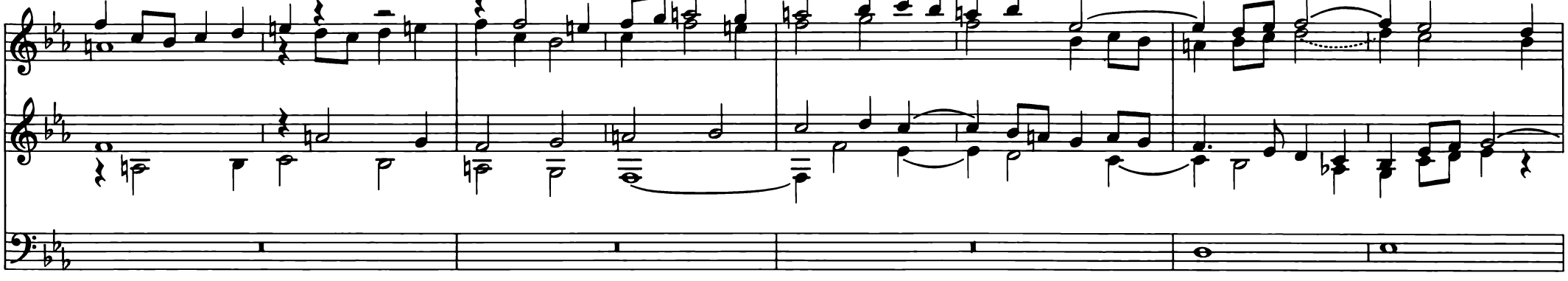
Canto fermo in Basso

Cum Organo pleno

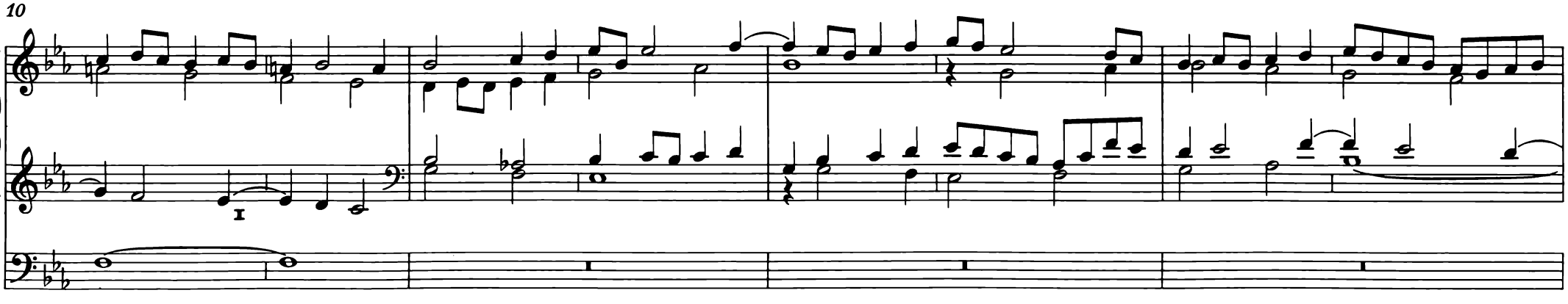
BWV 671



6



10

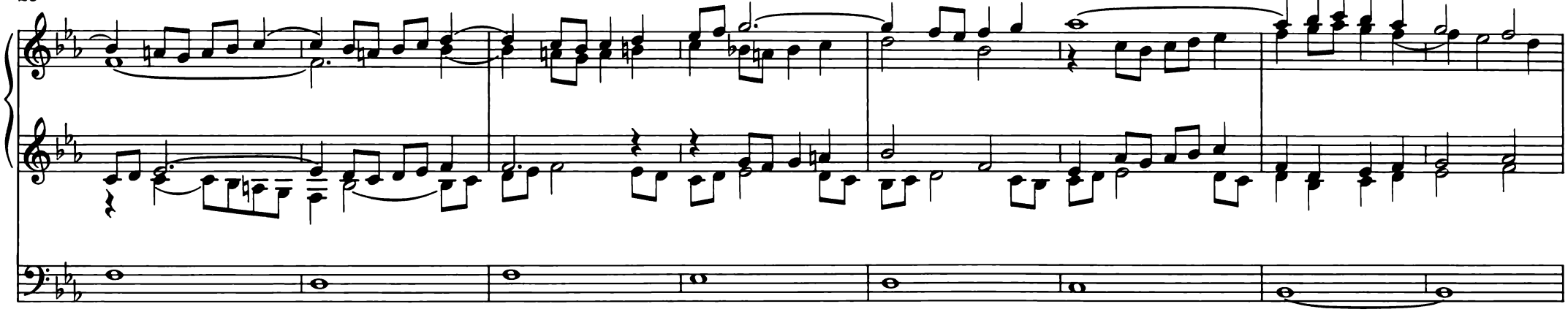


14

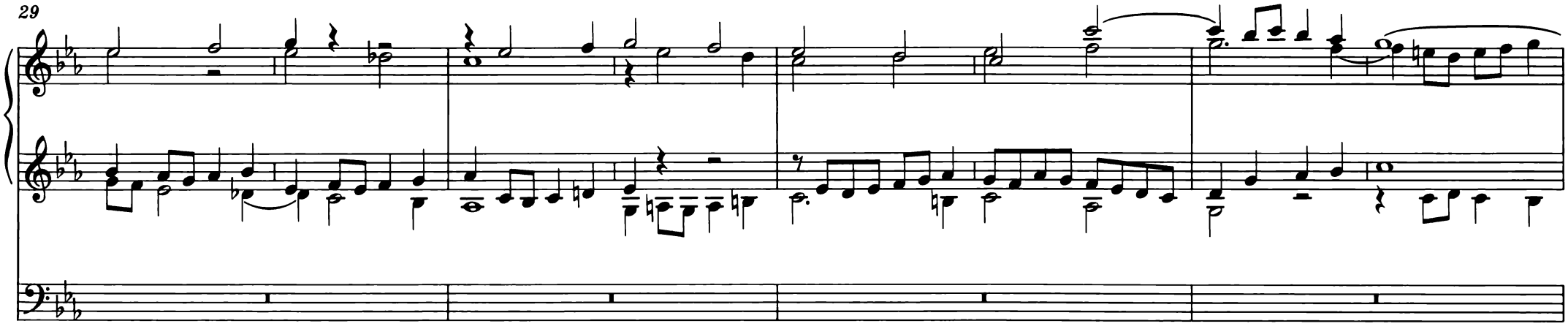
17

21

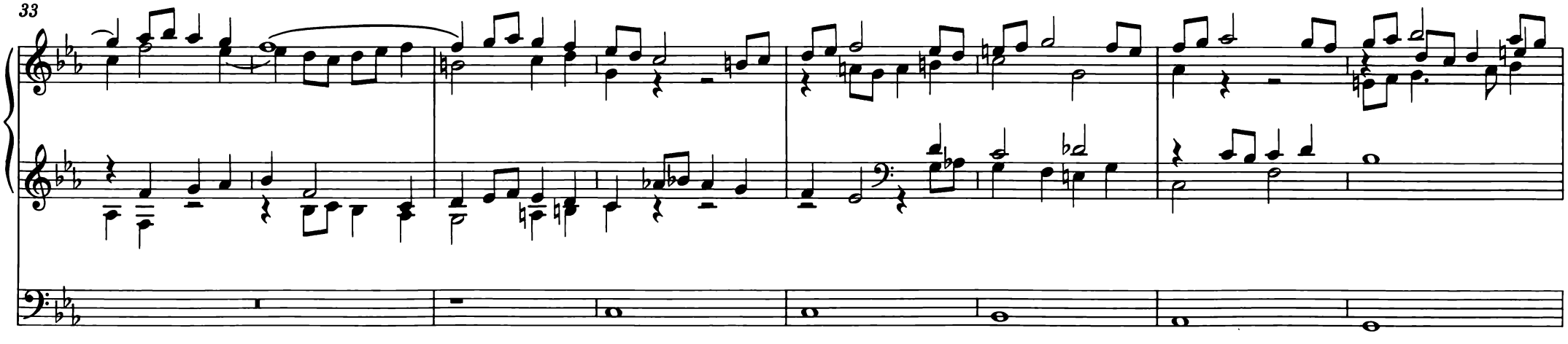
25



29



33



37

40

43

47

51

56

Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit

alio modo
manualiter
BWV 672

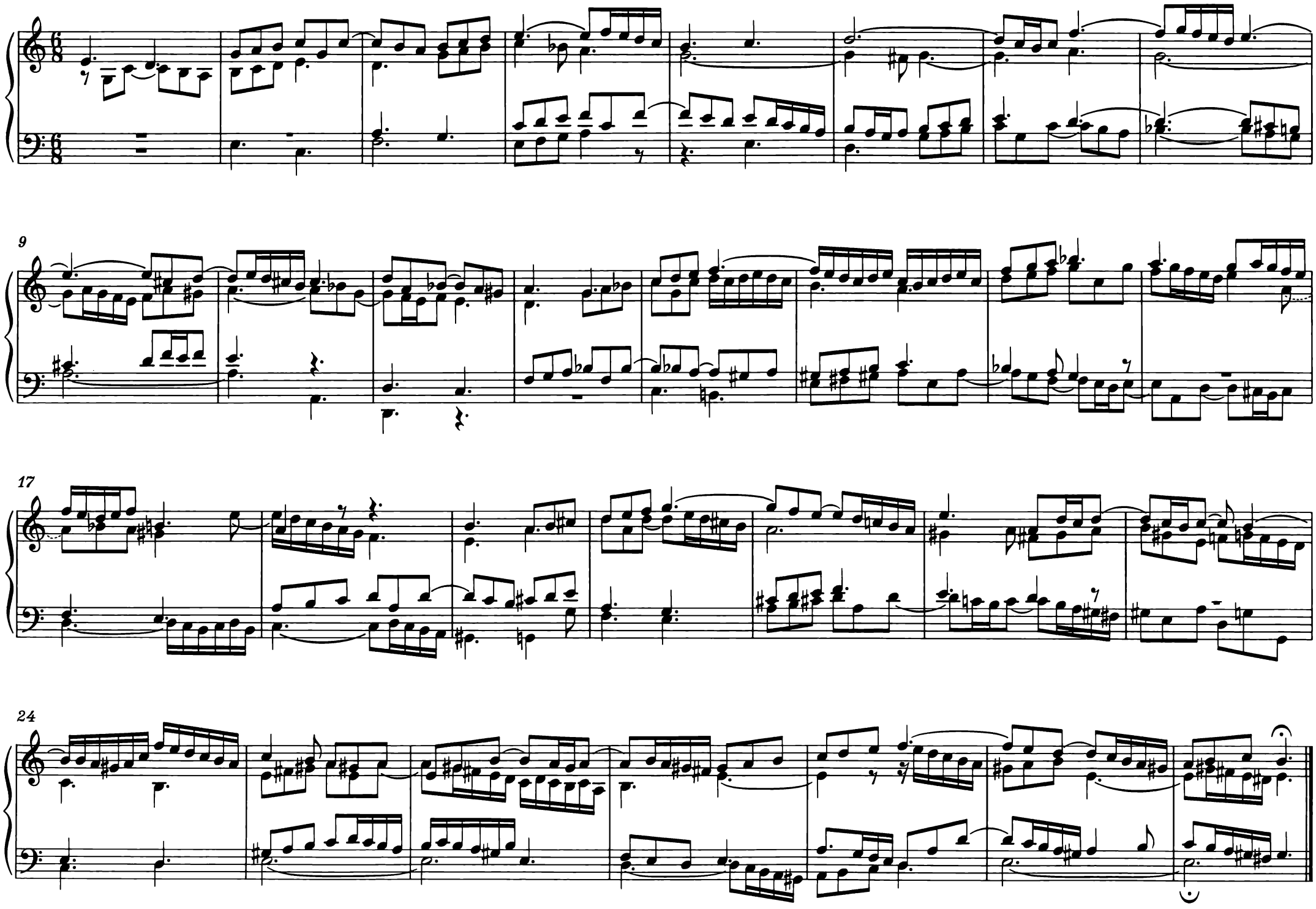
8

16

24

Christe, aller Welt Trost

BWV 673



Kyrie, Gott heiliger Geist

BWV 674

7

14

21

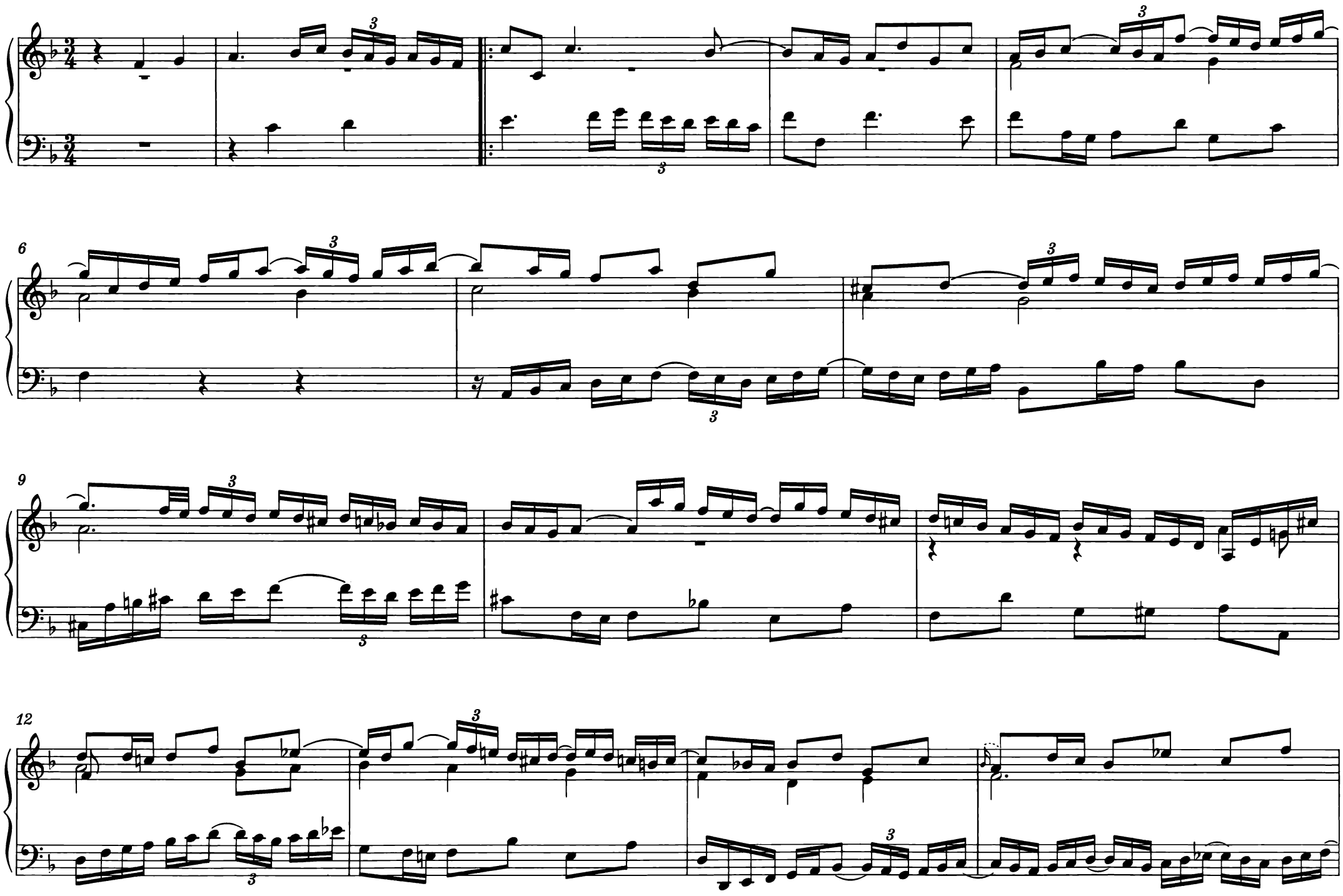
28

Allein Gott in der Höh sei Ehr

a 3

Canto fermo in Alto

BWV 675



16

19

1.

2.

23

27

30

33

36

40

44

Allein Gott in der Höh sei Ehr

à 2 Clav. et Pedal

BWV 676

6

12

17

23

28

34

39

44

49

54

59

63

67

71

75

79

83

87

91

96

100

105

110

115

119

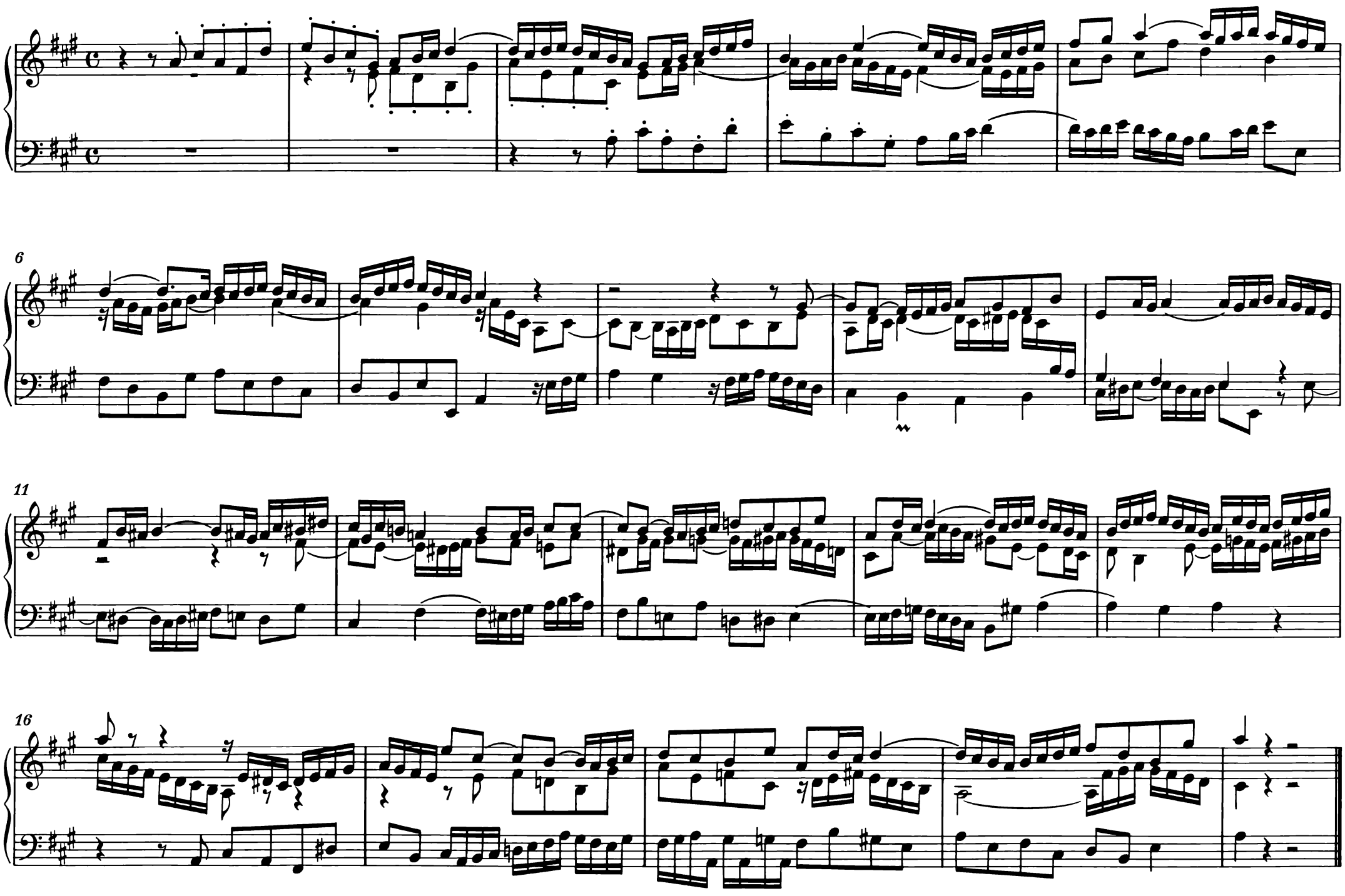
123

Fughetta super

Allein Gott in der Höh sei Ehr

manualiter

BWV 677

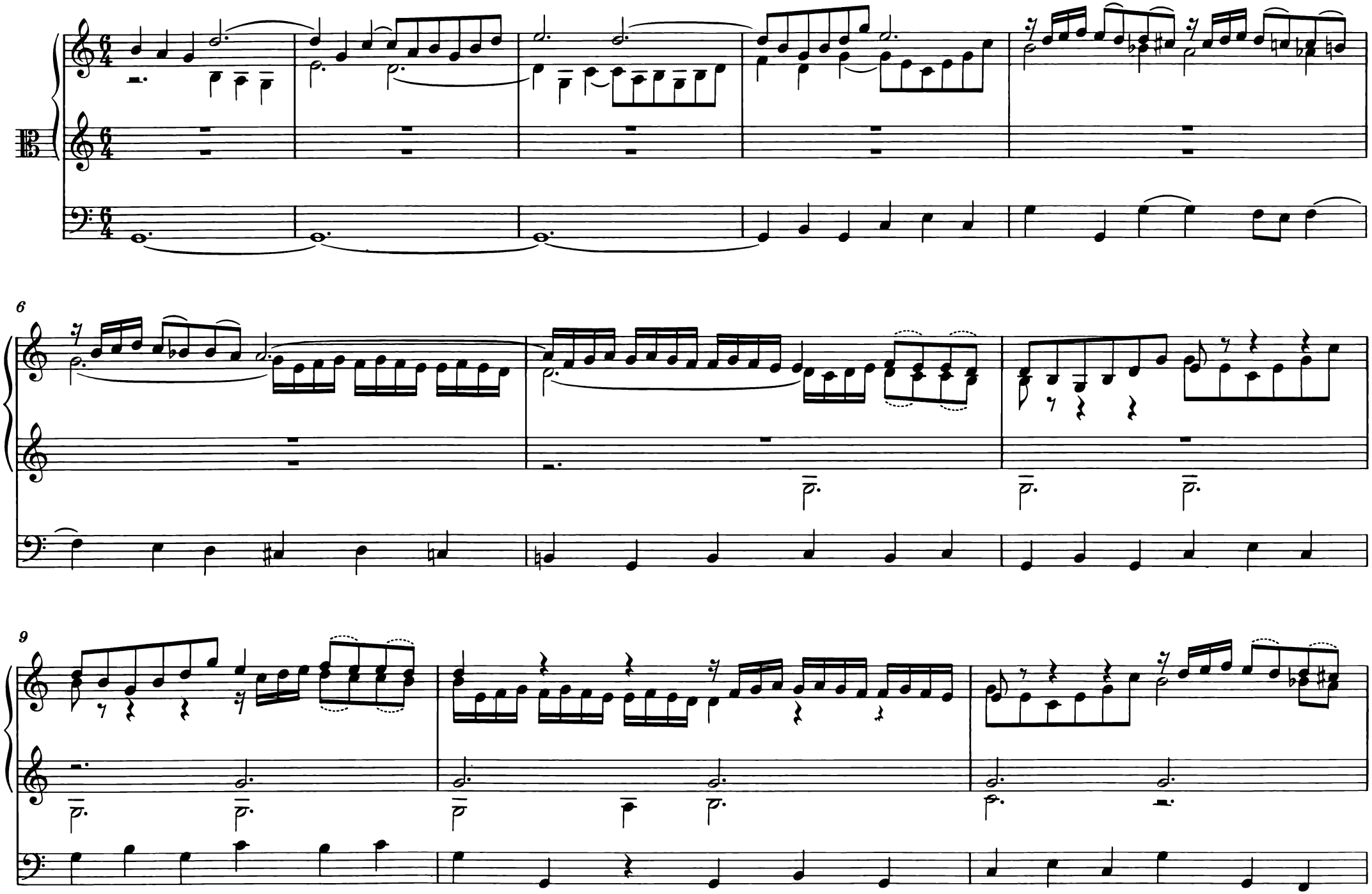


Dies sind die heilgen zehen Gebot

à 2 Clav. et Ped.

Canto fermo in Canone

BWV 678



12

14

17

20

23

25

28

31

34

37

39

42

45

48

51

54

56

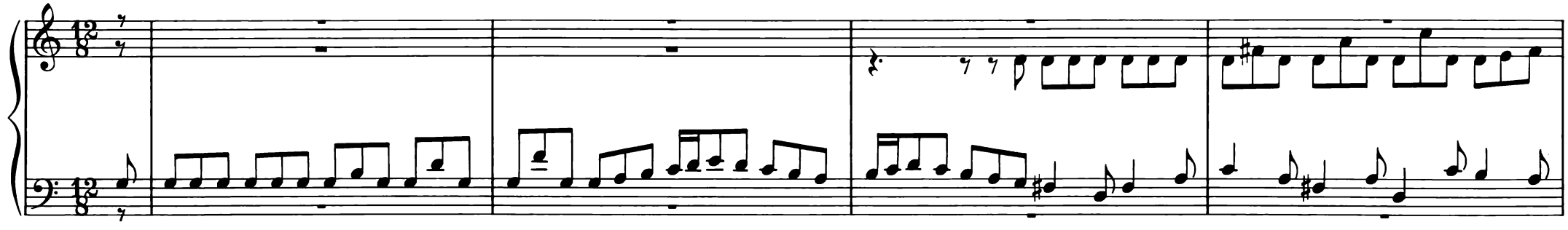
58

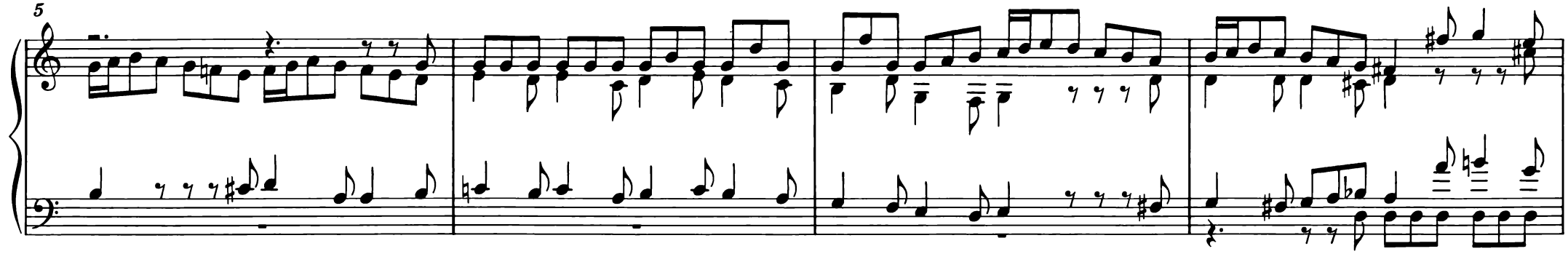
Fughetta super

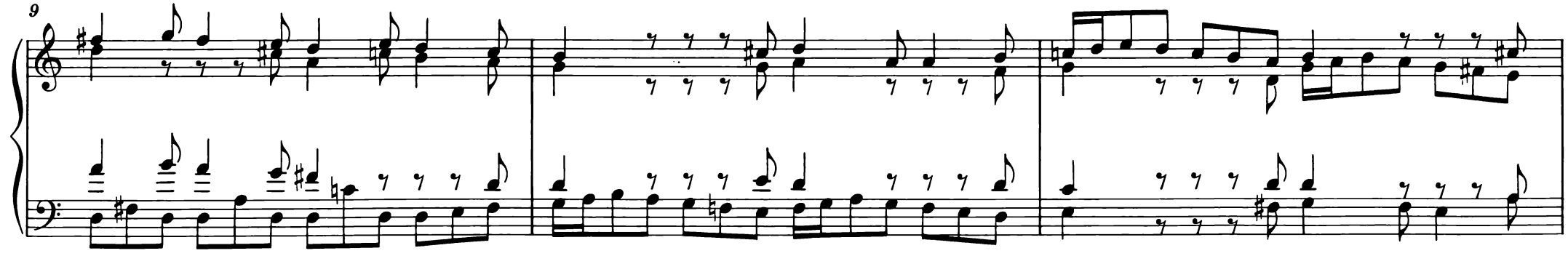
Dies sind die heiligen zehen Gebot

manualiter

BWV 679







12

15

18

21

24

27

30

33

Wir gläuben all an einen Gott

in Organo pleno con Pedale

BWV 680

20

25

31

37

44

51

57

63

69

75

82

88

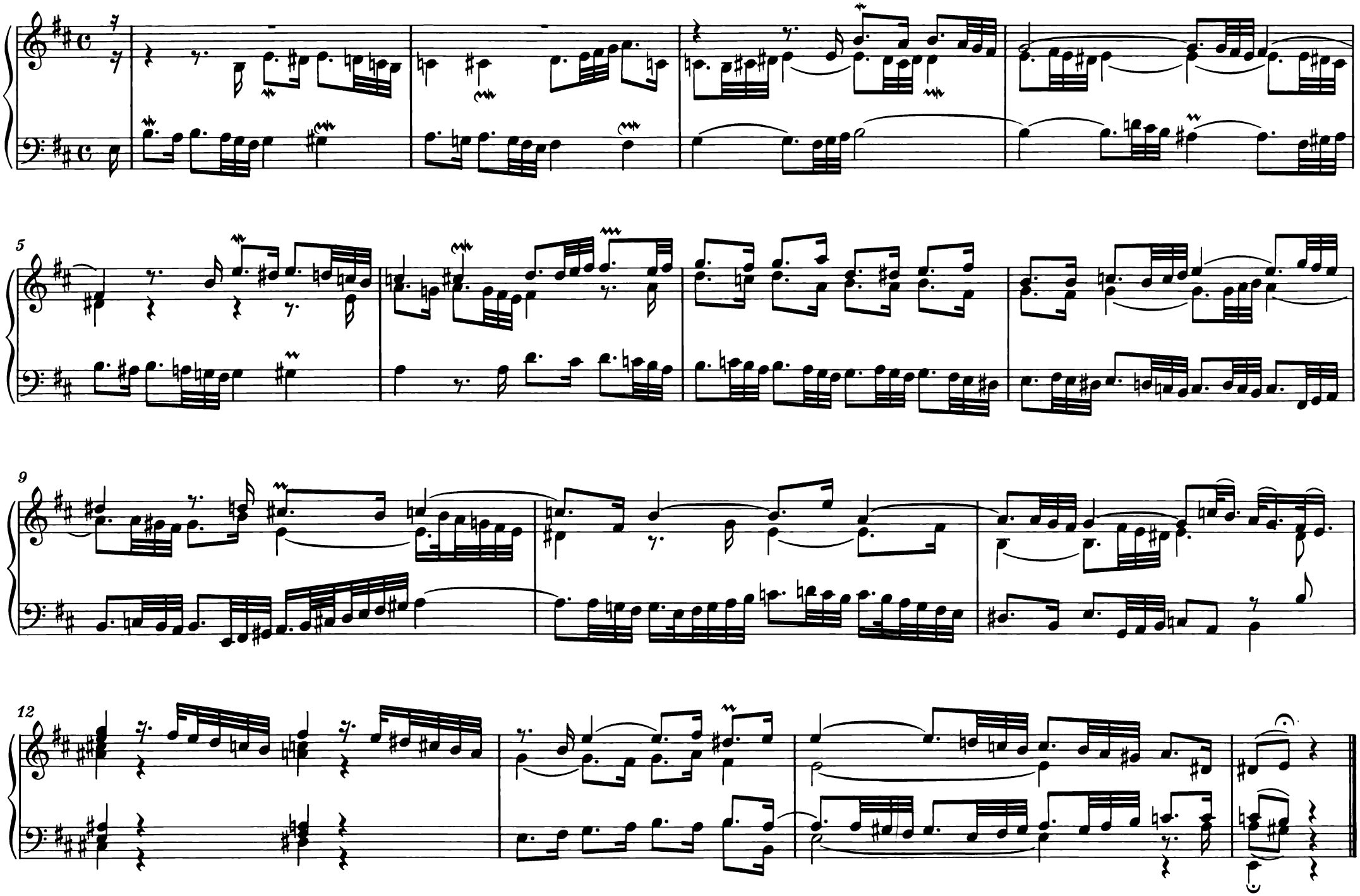
94

Fughetta super

Wir glauben all an einen Gott

manualit*er*

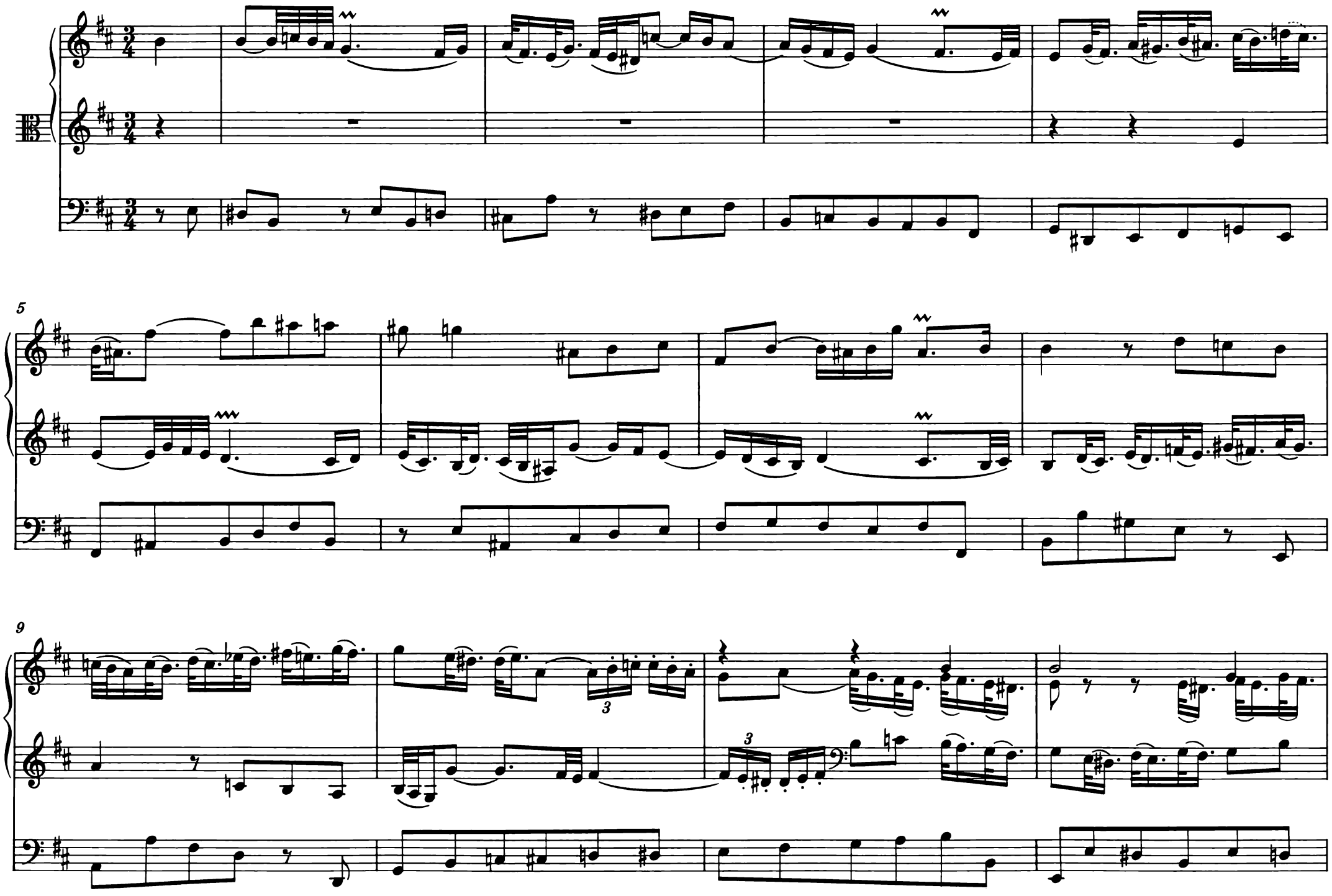
BWV 681



Vater unser im Himmelreich

à 2 Clav. et Pedal e Canto fermo in Canone

BWV 682



13

16

19

23

28

3

32

3

36

40

44

48

52

56

60

64

68

72

75

79

82

85

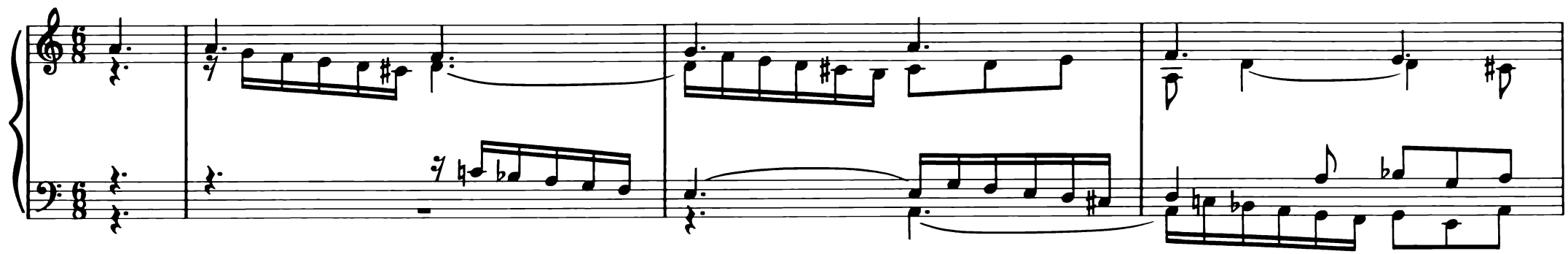
88

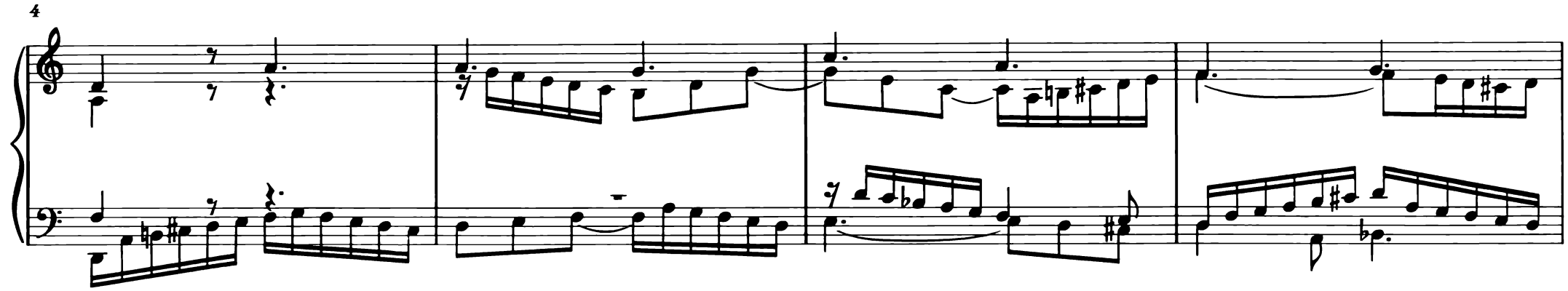
Vater unser im Himmelreich

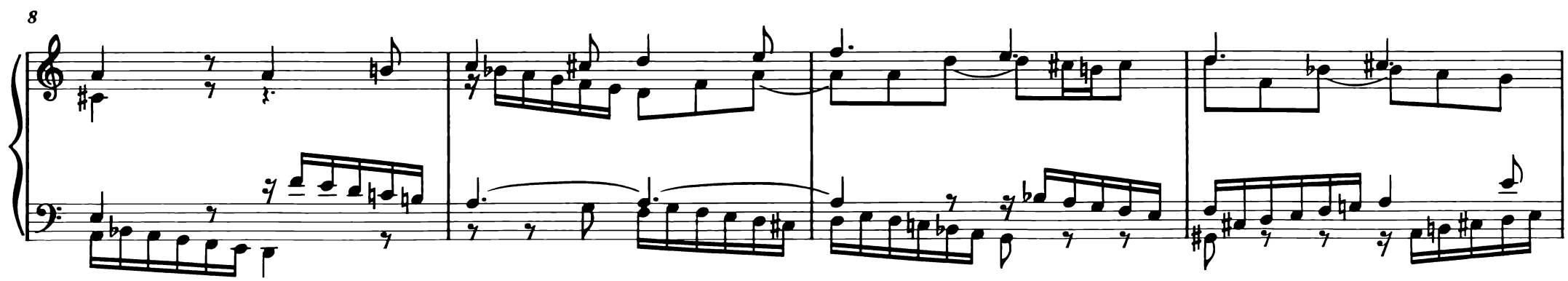
alio modo

manualiter

BWV 683







12

15

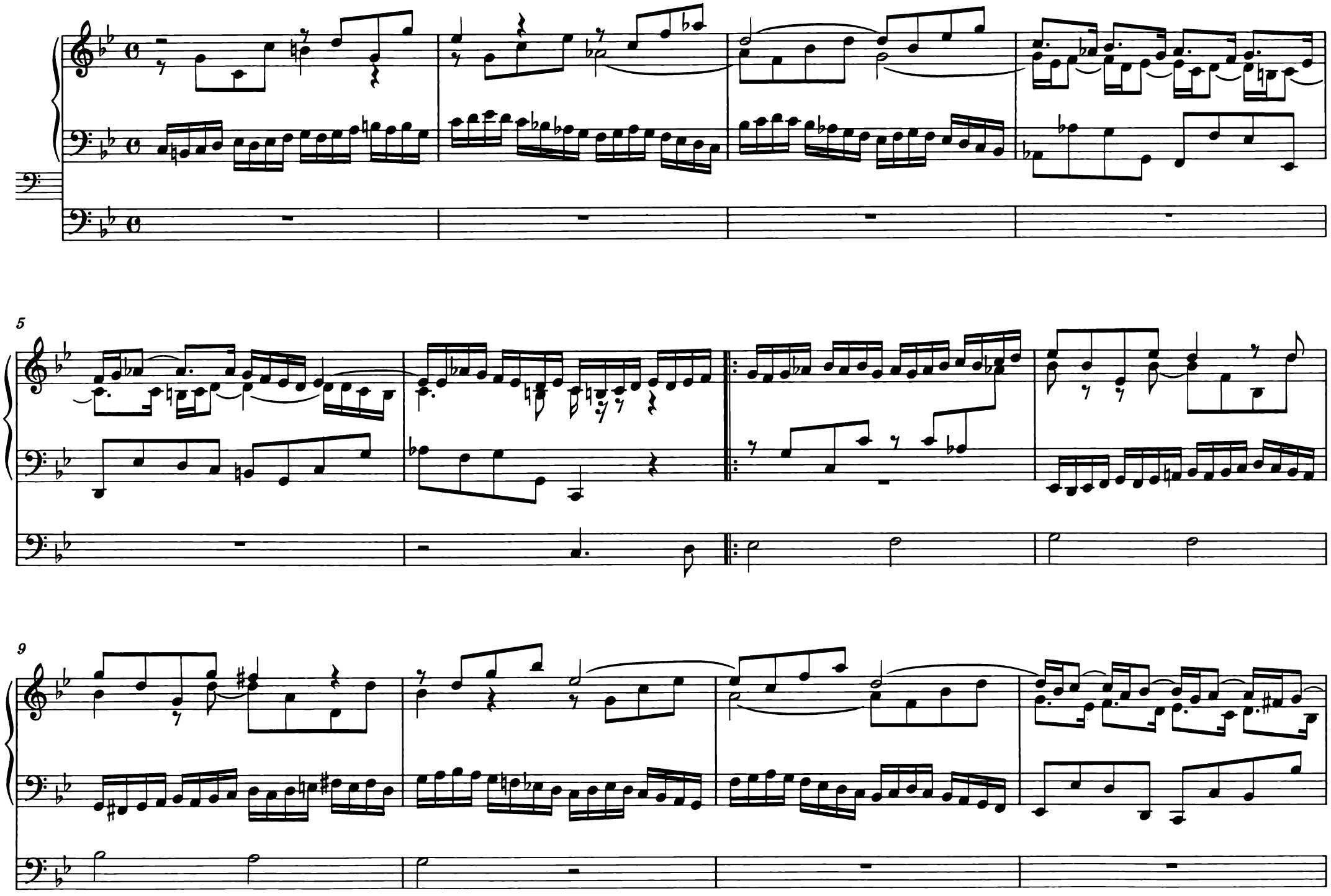
18

21

Christ, unser Herr, zum Jordan kam

à 2 Clav. e Canto fermo in Pedale

BWV 684



13

17

21

1.

2.

24

28

32

36

40

44

48

52

56

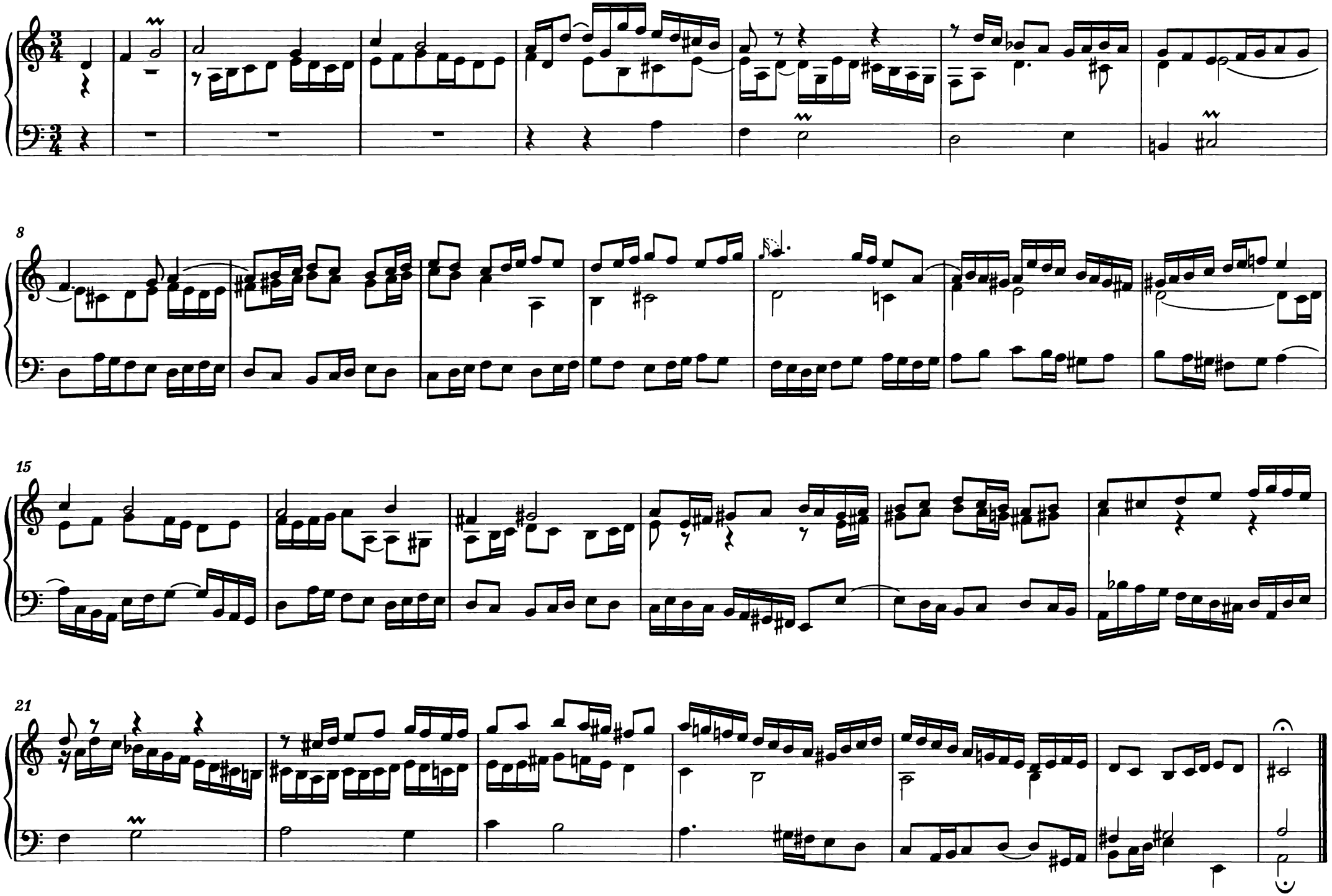
60

Christ, unser Herr, zum Jordan kam

alio modo

manualiter

BWV 685

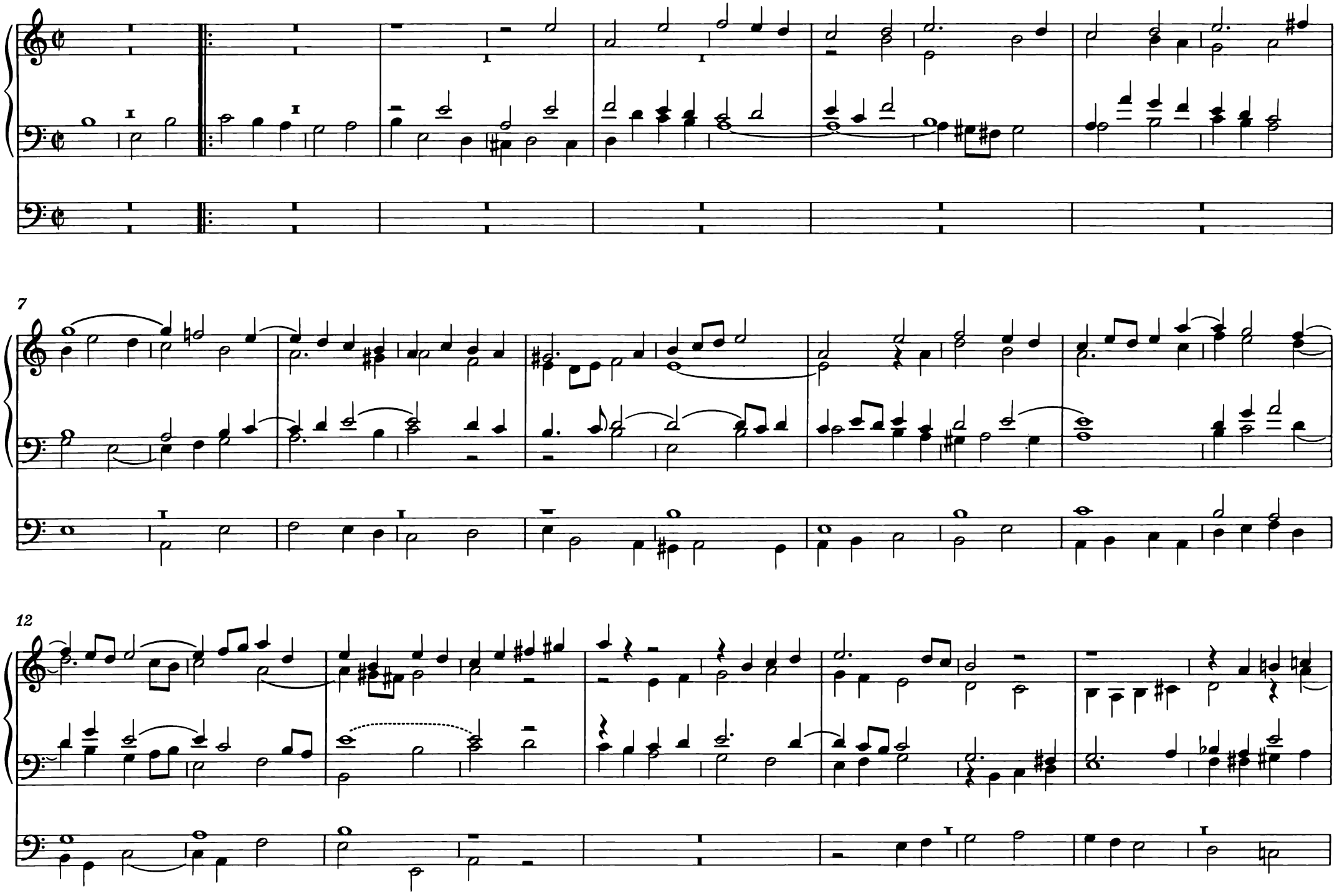


Aus tiefer Not schrei ich zu dir

a 6

in Organo pleno con Pedale doppio

BWV 686



17

22[I]

1.

2.

27

32

36

40

44

48

52

Aus tiefer Not schrei ich zu dir

a 4

alio modo

manualiter

BWV 687

8

15

22

28

1.

2.

33

39

45

53

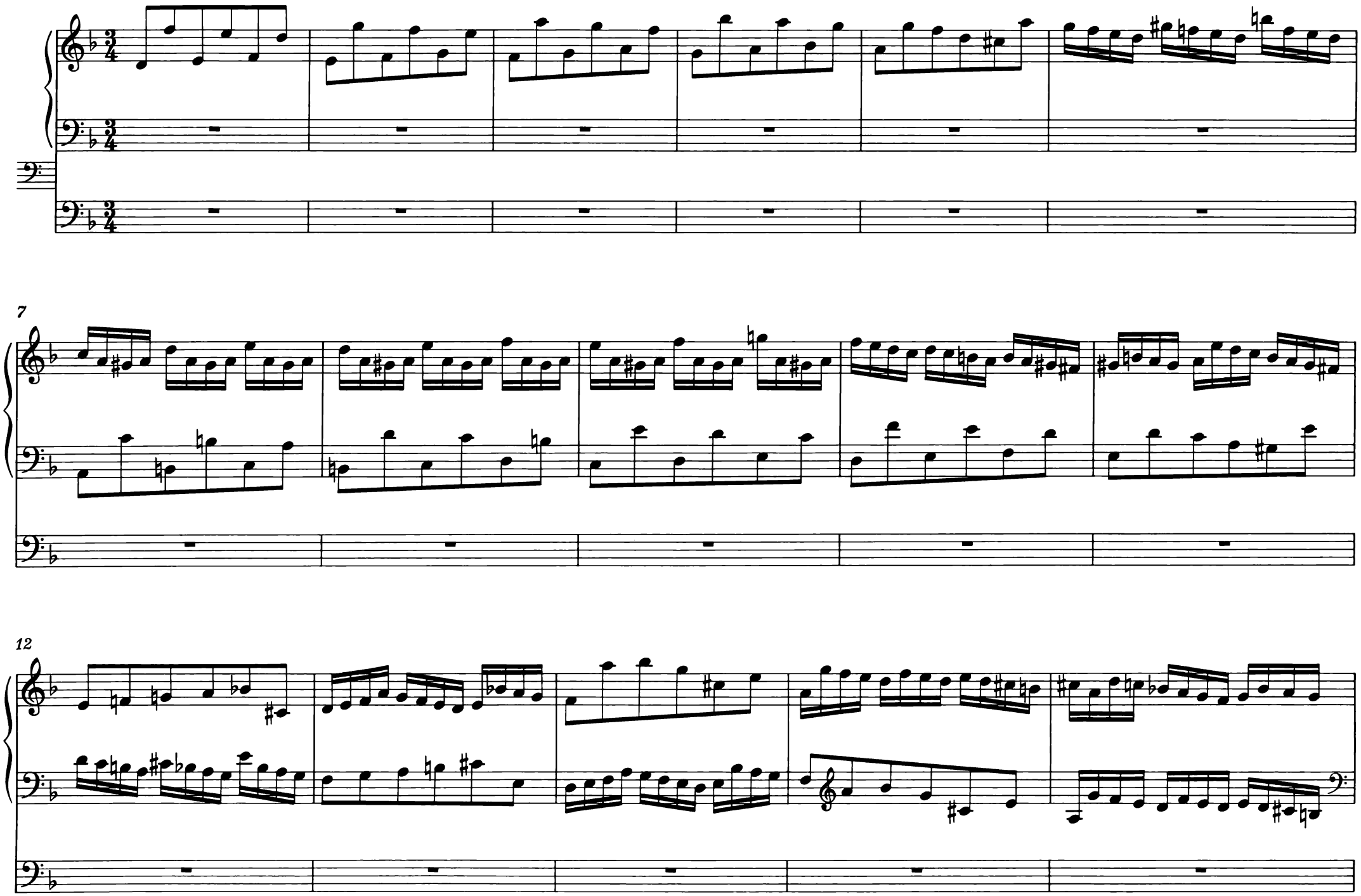
60

67

Jesus Christus, unser Heiland, der von uns den Zorn Gottes wandt

à 2 Clav. e Canto fermo in Pedale

BWV 688



17

22

27

32

37

42

47

52

57

62

67

72

77

82

87

92

96

100

104

109

114

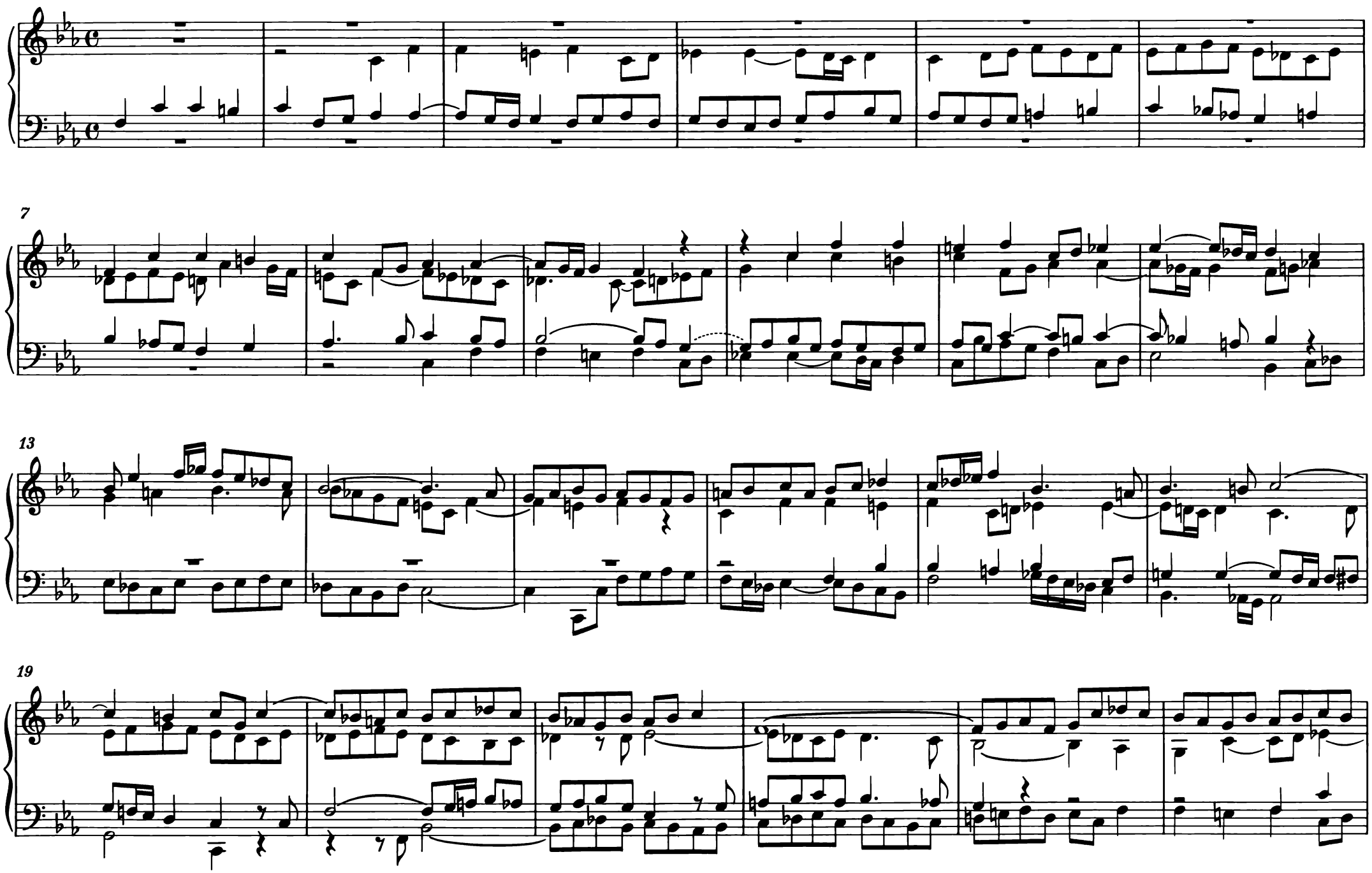
Fuga super

Jesus Christus, unser Heiland

a4

manualiter

BWV 689



25

30

36

41

45

49

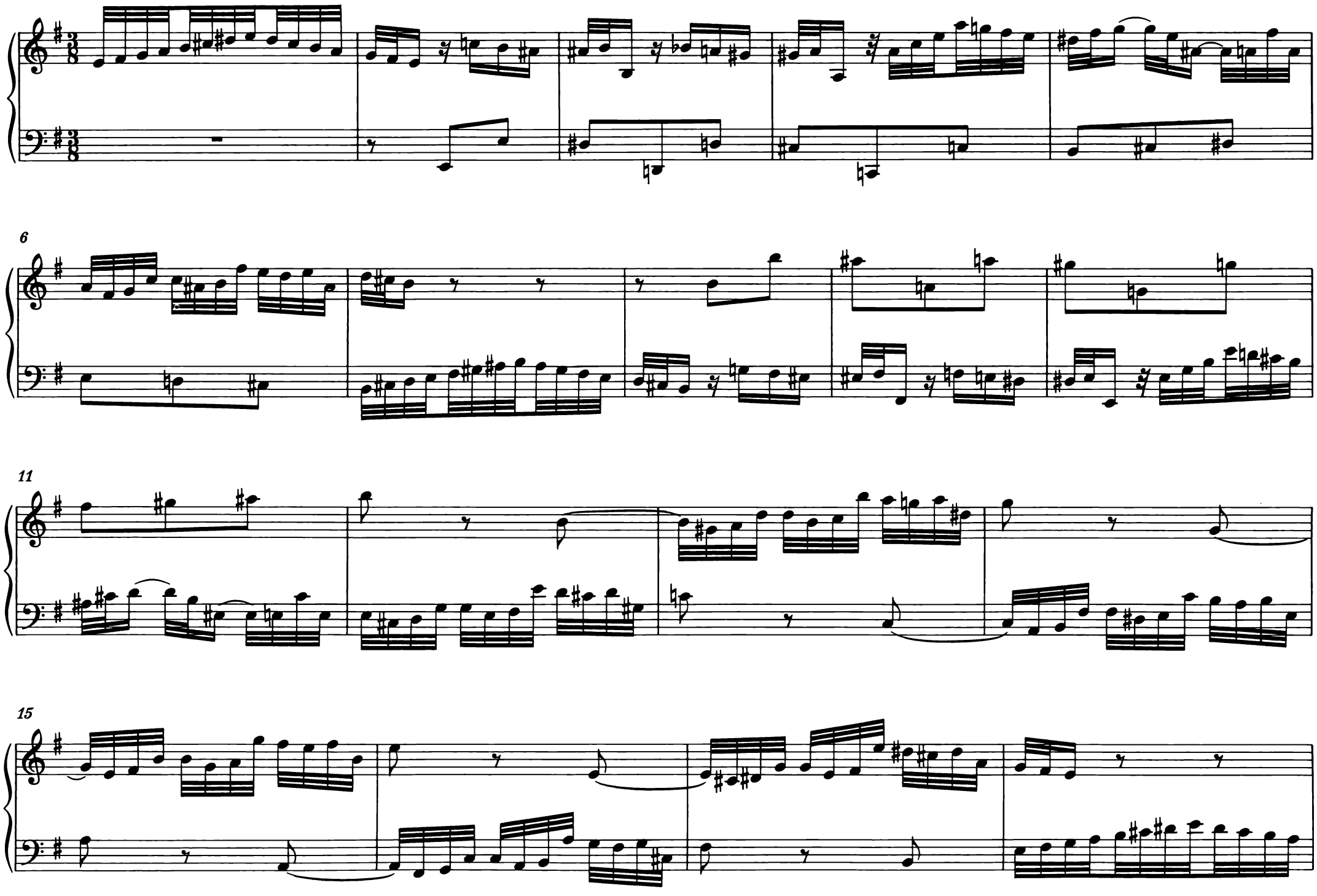
53

57

62

Duetto I

BWV 802



19

24

28

33

37

41

45

49

53

58

62

68

Duetto II

BWV 803

11

19

28

fine

38

47

58

68

77

86

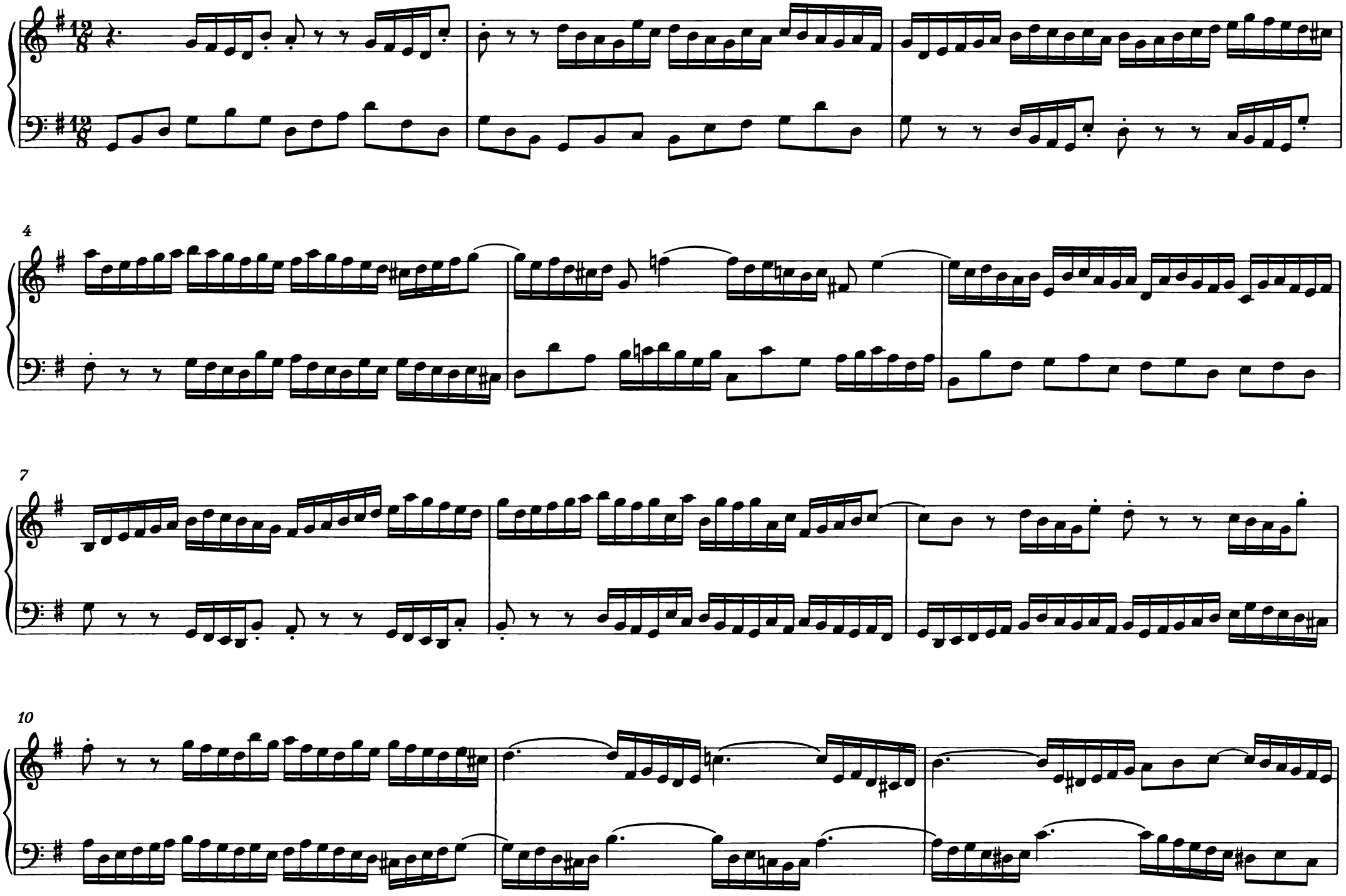
96

106

Da capo

Duetto III

BWV 804



13

16

18

20

22

25

28

31

34

37

Duetto IV

BWV 805

11

19

27

35

44

51

59

66

73

80

87

94

102

Fuga a 5 con pedale pro Organo pleno

BWV 552,2

8

14

20

26

32

38

43

48

53

58

63

68

73

78

83

86

89

91

94

97

100

103

105

108

111

115

INHALT

Zur Edition V

Die den Choralbearbeitungen des Dritten Teils der Klavierübung zugrunde liegenden Melodien VI

Faksimile: Titelseite des Originaldrucks X

Faksimile: Originaldruck, Seite 1 XI

Faksimile: Originaldruck, Seite 19 XII

Faksimile: Originaldruck, Seite 40 XIII

Praeludium pro Organo pleno BWV 552,1 2

Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit BWV 669 16

Christe, aller Welt Trost BWV 670 18

Kyrie, Gott heiliger Geist BWV 671 22

Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit BWV 672 27

Christe, aller Welt Trost BWV 673 28

Kyrie, Gott heiliger Geist BWV 674 29

Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV 676 33

Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV 676 33

Fughetta super *Allein Gott in der Höh sei Ehr* BWV 677 41

Dies sind die heilgen zehn Gebot BWV 678 42

Fughetta super *Dies sind die heiligen zehen Gebot* BWV 879 49

Wir glauben all an einen Gott BWV 680 52

Fughetta super *Wir glauben all an einen Gott* BWV 681 57

Vater unser im Himmelreich BWV 682 58

Vater unser im Himmelreich BWV 683 66

Christ unser Herr zum Jordan kam BWV 684 68

Christ unser Herr zum Jordan kam BWV 685 73

Aus tiefer Not schrei ich zu dir BWV 686 74

Aus tiefer Not schrei ich zu dir BWV 687 78

Jesus Christus, unser Heiland, der von uns den Zorn Gottes wandt BWV 688 . . . 81

Fuga super *Jesus Christus, unser Heiland* BWV 689 89

Duetto I BWV 802 92

Duetto II BWV 803 96

Duetto III BWV 804 99

Duetto IV BWV 805 102

Fuga a 5 con pedale pro Organo pleno BWV 552,2 105