

# ZLATÝ KOLOVRAT

DAS GOLDENE SPINNRAD

THE GOLDEN SPINNING WHEEL

LE ROUET D'OR

TROMBA I in F

ANTONÍN DVOŘÁK, op. 109  
(1841 - 1904)

Allegro, ma non troppo  $\text{♩} = 112$

Cor. 1., 2. in F Soli

8

Cor. 3., 4. in F

6

mf  
Viol. I.

1 12 2

poco fz poco cresc. fz

Fgt. 1., 2.

in F 1 2

3 4 5 6 7 8 9

10 11 12 13 13 3 5

Poco a poco più tranquillo poco rit. Larghetto  $\text{♩} = 69$  rit. 4 Andante con moto Sostenuto poco a poco stringendo

14 2 11 2 in tempo 26  $\text{♩} = 80$  3 4

Poco animato, ma non troppo poco rit. rit.

Andante con moto

Meno mosso, larghetto poco a poco rit.

5 17 1 2 4 Andante con moto  $\text{♩} = 80$  24 6 Meno mosso, larghetto  $\text{♩} = 69$  5 6

Allegro, ma non troppo  $\text{♩} = 112$

Viol. I.

p cresc.

mp (muta in E) 21

Tromba 1.

poco a poco tranquillo    Meno mosso    rit.    Allegro  $\text{♩} = 104$     Più mosso

7 5 6 4 2 11 4

Meno, quasi andante    rit.    Più animato    Meno, quasi andante    poco a poco rit.    8 Andante, ma -

2 2 6 6 6

- non troppo  $\text{♩} = 84$

rit.    Larghetto  $\text{♩} = 69$     molto ritard.

5 1 12 2

cresc. 3 Andante    9 Molto vivace  $\text{♩} = 96$

Viol. I.

6 24 8

Cor. 3. in E

Cor. 1., 2. in E

in E

3

(muta in C)

in C

3

20 10 Ob. 1. Solo

48 11 34 Vla., Vlc., Cb.

Archi 12 12 Maestoso  $\text{♩} = \text{♩}$

Molto vivace  $\text{♩} = \text{♩}$

Musical staff 1: Trombone 1 part, Molto vivace tempo, 2/4 time signature.

(muta in E) 19 Fl. I. Allegro, ma non troppo  $\text{♩} = 112$

Musical staff 2: Flute I part, starting at measure 19, tempo change to Allegro, ma non troppo.

Fl. I., Viol. I.

Musical staff 3: Violin I part, *mf* espressivo dynamic.

Musical staff 4: Violin I part, *cresc.* and *fz* dynamics.

(muta in F) 14 Viol. I.

Musical staff 5: Violin I part, change to F major, *f* dynamic.

Adagio, ma non troppo  $\text{♩} = 58$

Musical staff 6: Flute I part, Adagio tempo, *p* dynamic.

Musical staff 7: Flute I part, *p*, *fz*, *pp*, *fz* dynamics.

Cor. ingl. Solo Fl. I.

Musical staff 8: English Horn and Flute I parts, in F major, *f* dynamic.

(muta in E) 15 Lento, listesso tempo  $\text{♩} = \text{♩}$  ( $\text{♩} = 58$ )

Musical staff 9: Flute I part, change to E major, Lento tempo, *f*, *dim.*, *pp* dynamics.

Vi- Poco più mosso  $\text{♩} = 76$  poco string. Quasi allegro poco a poco rit.

Musical staff 10: Violin part, Poco più mosso tempo, poco stringendo.

Meno. Tempo I.  $\text{♩} = 76$  poco rit. 16 Lento  $\text{♩} = 58$  rit. in tempo 2 Un poco più mosso  $\text{♩} = 76$

Musical staff 11: Flute I part, tempo changes and dynamics.

poco a poco string. Poco allegro poco a poco rit. Meno. Tempo I.  $\text{♩} = 76$  Lento  $\text{♩} = 58$  Un poco più mosso poco a poco string.

Musical staff 12: Flute I part, final tempo and dynamic markings.

Tromba 1.

Poco allegro 2 ritard. 2 Meno. Tempo I. ♩ = 76 4 18 Lento ♩ = 53  
 Fl. 1., Cl. 1. pp

poco rit. Larghetto ♩ = 59 Fl. 1., Cl. 1. p

poco rit. Lunga corona 19 Allegro, ma non troppo ♩ = 112 in E 1 pp

mp mf poco a

poco cresc. f

1 più f ff

ff

20 Poco sostenuto 17 H. I. Viol. I. 8va

poco rit. 21 Grandioso (in E) ff

e maestoso ♩ = 92

1 5 22 Molto vivace ♩ = 96 Ob. 1. 12 p

1 13 mf f

Detailed description of the musical score: The score is for the first Trombone part. It begins with a tempo of 'Poco allegro' (♩ = 76) in 2/4 time, marked with a '2' above the staff. This is followed by a 'ritard.' section, also in 2/4 time, marked with another '2'. The tempo then changes to 'Meno. Tempo I.' (♩ = 76) in 4/4 time. At measure 18, the tempo slows to 'Lento' (♩ = 53) in 3/4 time, with a dynamic of 'pp'. The score continues with various dynamics including 'pp', 'p', 'mf', 'mp', 'f', and 'ff'. There are several 'poco rit.' markings. At measure 19, the tempo changes to 'Allegro, ma non troppo' (♩ = 112) in 2/4 time, marked 'in E' and '1'. The score includes a 'Lunga corona' marking. At measure 20, the tempo is 'Poco sostenuto' in 3/4 time, with a dynamic of 'ff'. At measure 21, the tempo is 'Grandioso' (in E) in 3/4 time, marked 'ff'. The score concludes with a 'Molto vivace' section (♩ = 96) in 3/4 time, marked 'Ob. 1.' and '12', with a dynamic of 'p'. The final measure is marked '13' and 'mf'.

Fl. picc.

23 *p* *mf* 10 Sole

1 9 24 36 25 8

Fl. 1., Ob. 1.

*f* 5 *fff*

1 9 26 Adagio, ma non troppo *J* = 58 9 27 9

28 Un poco più animato *J* = 84 *p* Cor. 1, 2, 3. in F 18 *fff* ritard. 29 in tempo (grandioso) *f*

*ff* poco rit. 3

in tempo *ff* 3 *fff* 3

*ffx* 3 *ff* 3 3 3 rit. 3

1 30 Allegro, ma non troppo *J* = 112 *ff* 1 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11

*ff*

3 *f*

# ZLATÝ KOLOVRAT

DAS GOLDENE SPINNRAD

THE GOLDEN SPINNING WHEEL

LE ROUET D'OR

TROMBA II. in F

ANTONÍN DVOŘÁK, op. 109  
(1841-1904)

Allegro, ma non troppo  $\text{♩} = 112$ .

8 Cor. 1., 2. in F Soli *mp*

Cor. 3., 4. in F *mf* 6

Viol. I. *f* 12 *fz* 2 Fgt. 1. *fz*

Fgt. 1., 2. *f* *fz* in F 1 2

3 4 5 6 7 8 9

10 11 12 13 13 3 5

Poco a poco più tranquillo poco rit. Larghetto  $\text{♩} = 69$  rit. 4 Andante con moto in tempo  $\text{♩} = 80$  Sostenuto poco a poco stringendo 8 4

14 2 11 2 26 5 Andante con moto  $\text{♩} = 80$  24 6] Meno mosso, larghetto poco a poco rit.  $\text{♩} = 69$  5 6

Allegro, ma non troppo  $\text{♩} = 112$

Viol. I. *p* *cresc.*

*mp* (muta in E) 21

Tromba 2.

poco a poco tranquillo *Meno mosso* rit. *Allegro* ♩ = 104 *Più animato*

**7** 5 6 4 2 11 4

*Meno, quasi andante* rit. *Più animato* *Meno, quasi andante* poco a poco rit. **8** *Andante, ma-*  
*Cor. 1. in E*

*- non troppo* ♩ = 84 *rit. Larghetto* ♩ = 69 *molto ritard.*

*cresc.* *f* 5 1 12 2

*Andante* **9** *Molto vivace* ♩ = 96 *Viol. I.* 6 24 8

*Cor. 3. in E* *mf* *Cor. 1., 2. in E* *ff*

*in E* 3 *ff*

*ff* 3 *f* *cresc.*

*(muta in C)* 3 *in C* *ff*

20 **10** *Ob. 1. Solo* *p*

48 **11** 34 *Vla., Vlc., Cb.* *pp* *cresc.*

*Archi* 12 **12** *Maestoso* ♩ = *d.* *ff*

Tromba 2.

Molto vivace  $\text{♩} = \text{♩}$

^ ^ ^

Allegro ma non troppo  $\text{♩} = 112$

(muta in E) 19 Fl. 1.  $\text{mp}$  28 13 8

Fl. 1. Viol. I.

*mf espressivo*

*cresc.* *fx*

$\text{f}$  in E (muta in F) Viol. I. 14 *ppp*

Adagio, ma non troppo  $\text{♩} = 58$

14 Fl. 1.  $\text{p}$

$\text{p}$  *fx* *pp* *fx* 9

Cor. ingl. Solo Fl. 1.  $\text{pp}$  in F  $\text{p}$   $\text{f}$  3

(muta in E) 15 Lento, l'istesso tempo ( $\text{♩} = \text{♩}$ ) ( $\text{♩} = 58$ )

Vi - Poco più mosso  $\text{♩} = 76$

*poco string.*  $\text{f}$  *dim.* *Meno Tempo I.*  $\text{♩} = 76$  *poco rit.*

3 Quasi allegro poco a poco rit. 2 2

16 Lento  $\text{♩} = 58$  rit. in tempo 2 Un poco più mosso  $\text{♩} = 76$  poco a poco string. Poco allegro

poco a poco rit. *Meno Tempo I.*  $\text{♩} = 76$  17 Lento  $\text{♩} = 58$  Un poco più mosso  $\text{♩} = 76$  poco a poco stringendo



Tromba 2.

Poco allegro

ritard.

Meno:Tempo I. ♩ = 76

Lento ♩ = 58

Trbn. 1, 2.

2 2 4

poco rit.

Larghetto ♩ = 69 Fl. 1, Cl. 1.

poco rit.

lunga corona

19 Allegro, ma non troppo ♩ = 112

1 in E

mp mf poco a poco cresc.

f piuf

1 ff

ff

20 Poco sostenuto

17 Fl. 1, Viol. 1. gva

gva poco rit. ff

poco rit.

21 Grandioso e

gva ff

maestoso ♩ = 92

22 Molto vivace ♩ = 96

Ob. 1.

1 5 4 p 12

mf f 13

Fl. picc.

23 *p* *mf* Sole 10

Fl. 1., Ob. 1.

1 9 24 36 25 8

5 *f* *ff* Adagio, ma non troppo  $\text{♩} = 58$  26 27 9

Un poco più animato  $\text{♩} = 84$

Cor. 1., 2., 3. in F

28 18 29 in tempo (grandioso)

*p* *ffz* *f*

Tr. 1. in E

poco rit.

3 *ff* *fff*

in tempo

3 *ff* *fff*

rit.

3 *ffz* *ff*

30 Allegro, ma non troppo  $\text{♩} = 112$

1 2 3 4 5 6 *ff*

7 8 9 10 11

*ff*

3 *f*